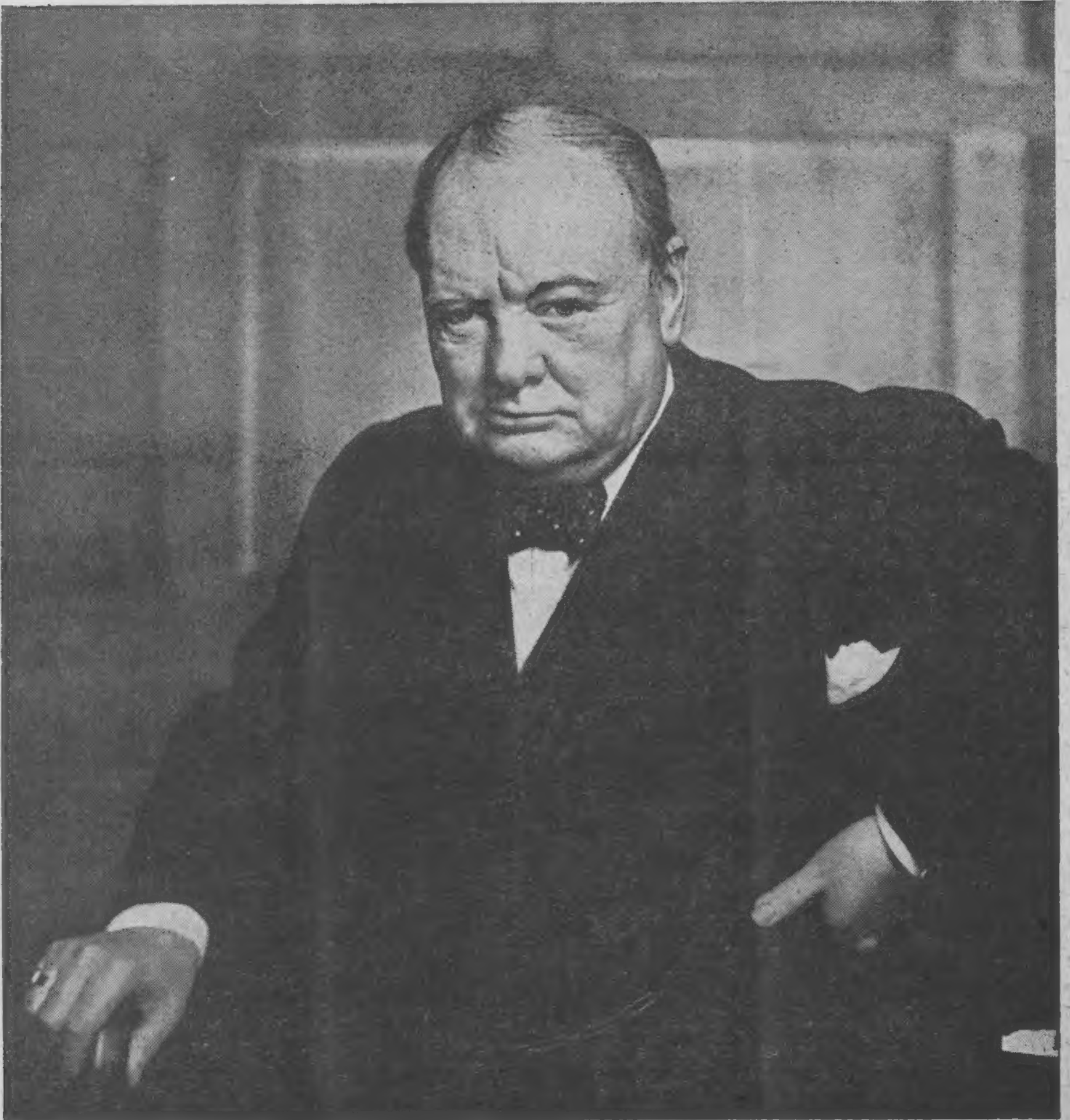


العدد الثامن
السنة الثالثة

هنا القدس

١٠ ايار ١٩٤٢
٢٣ ربيع الثاني ١٣٦١



صورة جديدة للاهستر ونستون تشرشل اخذت له عندما كان
في اميركا

أما الذي باشر هجوم الربيع هو الأمم المتحدة لا الألمان

من مقال للمستتر ويكهام ستيد الصحفي البريطاني
العالمى الشهير

كثر الحديث عن هجوم هتلر المقبل في الربيع وكثر كذلك التكهن عن الناحية والكيفية التي سيبدأ بها، حتى فأت على الناس أن يلاحظوا أن هجوم الربيع قد بدأ فعلاً في غرب أوروبا على يد الطائرات البريطانية وفي الشرق الأقصى على يد الطائرات الأميركية. وأهم من بوادر هذا الهجوم، الروح التي تنطوي عليها تلك البوادر. لقد كانت بريطانيا العظمى والأمم المتحدة مضطرة كلها حتى الآن إلى الانتظار ريثما يبدأ العدو أعماله الهجومية لكي تواجه بريطانيا والأمم المتحدة هذه الأعمال على أفضل خطة ممكنة، ولكي تقوم هذه الدول بين حين وآخر بأعمال من جانبها قد توصف بأنها أعمال دفاعية هجومية. أما خطط الألمان وخطط اليابانيين من بعدهم فإنها تقوم على الهجوم. ولما كان الألمان واليابانيون معا يريدون الحرب ويفنونها ولما كانوا قد أعدوا أنفسهم لها فإنهم ظلوا يحتفظون بميزة الابتداء بالعمل. وقد لا يكونون فقدوا هذه الميزة تماماً حتى اليوم، وهم سيحاولون طبعاً استردادها في الأماكن التي فقدوها فيها. ولكن ما حدث في غرب أوروبا وفي الشرق الأقصى خلال الأسبوع الماضي، يدل على أن البدء بالعمل لن يكون بعد الآن من الأمور التي يحتكرها العدو لنفسه.

لقد قلت سابقاً أننا لم نلاحظ ملاحظة كافية ما حل بغرب ألمانيا من خراب ودمار على يد القوات الجوية البريطانية وكان الشعب البريطاني حتى الآن مرتاحاً إلى نتائج هذا الهجوم الربيعي الحقيقي. وقد توفرت اليوم أدلة من الملاحظين في البلاد المحايدة، على أن الغارة التي شنتها الطائرات البريطانية على لوبك، مثلاً، قد دمر فيها من السفن الألمانية التي كانت في ذلك الميناء ما أدى إلى عرقلة الخطة التي وضعها الألمان والفنلنديون للهجوم على لننغراد وقد أنزل الطيارون البريطانيون من الحراب والدمار في مصانع طائرات هينكل الكبيرة في روستوك ما يعادل الحراب والدمار الذي ألحق بلوبك. ثم تكررت هذه الغارات الفتاكة المدمرة على المدن الصناعية في ألمانيا وفي البلاد المحتلة وعلى قواعد العدو البحرية ومنشآته الحربية.

والى جانب هذه الأعمال الباهرة التي تقوم بها الطائرات، قامت قوة بريطانية صغيرة يوم الأربعاء الماضي بغارة جريئة عبرت فيها القناة الانكليزية وهاجمت تحصينات الألمان الساحلية قرب بولون في فرنسا المحتلة وقضت هذه القوة مدة ساعتين في أراضي العدو قطعت خلالها خطوط المواصلات وأوقعت بمنشآت العدو كثيراً من الأضرار، قبل أن تنسحب عائدة إلى بلادها دون أن تترك وراءها رجلاً أو أى نوع من أنواع الأسلحة

التي استخدمتها في غاراتها الجريئة هذه. وقد كان الألمان منذ مدة من الزمن شديدى القلق يوجسون خيفة من احتمال اغارة البريطانيين على أوروبا، حتى راحوا يعززون تحصينات الساحل تعزيزاً شديداً. أما الآن فإن قلقهم سيزداد وسيكثر من التفكير في الناحية التي ستوجه اليهم الضربة التالية منها. وأعتقد أن خطتنا ترمى إلى إبقائهم في ضلال وحيرة من أمرهم

ومن الجلى أن قواتنا تعمل بموجب خطة محكمة من أهدافها أولاً ضرب المدن الألمانية الصناعية بالقنابل لتخفيض انتاج الاعتدة الحربية التي تحتاج إليها ألمانيا في معركة المحيط الاطلسي وفي الجبهة الروسية. ثانياً اشغال طائرات القتال الألمانية نهارة للتخفيف من ضغطها على مالطة وليبيا وروسيا. وقد أصبح تطبيق هذه الخطة ممكناً بفضل اطراد غو سيطرتنا على القضاء وهي السيطرة التي حصلنا عليها الآن في الغرب. ففي الثلاث والثلاثين ليلة التي انقضت بين ٢٠ آذار و ٢٠ نيسان لم تحلق فوق بريطانيا سوى ٢٠٠ من طائرات العدو أو أقل ولم تلق من القنابل سوى ٣٠٠ طن أو أقل من ذلك، وفي ليلة واحدة من هذه الليالي حلق أكثر من ٣٠٠ طائرة بريطانية فوق ألمانيا وألقت ما حولته ٣٠٠ طن من القنابل واستمرت الغارات البريطانية ست ليال متتابة القى في خلالها على ألمانيا ما حولته ألف طن من القنابل أو أكثر.

وفي الوقت الذي كانت تجرى فيه هذه الاعمال ليلاً، كانت أسراب من طائرات القتال البريطانية وقاذفات القنابل تحلق نهارة بانتظام فوق القسم المحتل من فرنسا لتطير المطارات الألمانية والمصانع الحربية بوابل من قنابلها الفتاكة.

وهكذا يمكن القول أن هجوم الربيع قد بدأ في الغرب على يد الطائرات، وقد يزداد أثر هذا الهجوم تدريجياً. ولكن اذا أضفنا اليه الاعمال الباهرة التي تقوم بها الطائرات الأميركية من قاعدة مجهولة تحلق منها فوق طوكيو وتلقى القنابل عليها وعلى المدن اليابانية الاخرى، اذا أضفنا اليه هذه الاعمال فإنه ينطوى على ازعاج العدو في الغرب والشرق وإيلامه. وقد سر الشعب البريطاني والشعب الأميركي معا للانباء التي مفادها أن اليابان أخذت تتذوق طعم الحرب لأول مرة ولم تستطعها على ما يعتقد. أما نحن فأننا ننظر الى الامر نظراً الى دفع القسط الصغير الاول من أقساط الدين الكبير الذي ندين به لليابان وهو الدين الذي سيسدد تسديداً كاملاً ان شاء الله.

لقد قلت في أكثر من مناسبة واحدة وكرر القول مرة أخرى أنني أعتقد بأن اليابان قد وزعت قواها الى حد سيجعل خطوط مواصلاتها لا تستطيع امداد قواتها البعيدة بالمدد الكافي وتعرضها بالتالى للخطر ومع ذلك فإن اليابانيين قد نالوا من الانتصارات في الأشهر الاربعة الماضية ما يكفي لتذكيرنا بأنه من الخطأ اسامة تقدير قوة اليابان في المستقبل.

لا أعتقد أنه يجب علينا أن نعول كثيراً على انخفاض جناح ألمانيا في احتفالات عيد ميلاد هتلر أو على الانذار الذي وجهه هتلر الى الشعب الألماني من أن هزيمته في هذه الحرب تعنى القضاء على كل شيء ألماني. فإن كل ذرة يستطيع هتلر جمعها من ألمانيا ومن الدول الخاضعة لها أو البلاد المستعبدة للاحتلال الألماني سيقذف بها في النضال في هذا العام. هذا من جهة، أما من الجهة الاخرى فإن شعوب الحلفاء وحكوماتهم مصممة كل التصميم على الاخذ بكل وسيلة لاحراز النصر قبل انقضاء هذا العام، وليس هذا التصميم وهذا العزم أقوى في جبهة أخرى من العالم منه في بريطانيا العظمى نفسها وهو تصميم يمتد الى ما بعد انتهاء الحرب. ولم يعد الشعب البريطاني ينظر الى النصر العسكري كدليل على عودة الاحوال الى ما كانت عليه قبل الحرب، بل أنه ينظر الى هذا النصر نظرة الى سبيل يفتح أمام مستقبل زاهر جديد للعالم أجمع.

الريحاني الكاتب

للاستاذ مارون عبود

دب أمين الريحاني ونشأ على كتف واد رعيه، من أودية لبنان، وترعرع كرجال زمانه في مدرسة غير ذات جذران، في ظل السنديانة والهيكل. وارتقى الى مدرسة أعلى منها رتبة فألم ببداى اللغتين العربية والفرنسية ثم التحق بأبيه فارس المهاجر، قبل أن بلغ رشده. وفي أمريكا اتقن اللغة الانكليزية فبرع فيها. وبعد محاولات لم يفلح فيها احترف الادب، فصار فيه كأخي الحنساء، علماً في رأسه نار. لم تكن شهرته في الشرق، أقل منها في الغرب، وان عدلنا قلنا: كان صلة التعارف بين المشرقين، مسموع الكلمة عند التوأمين، وكثيراً ما حاول الجمع بينهما وان قال شاعرهما كبيلنج: لن يجتمعا.

تراوح أمين بين أمريكا ولبنان فكانت له رحلات من هناك الى هنا، ومن ههنا الى هناك. حمل الى أمريكا أكياساً من صوفية الشرق وفلسفته، وجاء الى الشرق بمحمولة من (عملية) العالم الجديد، وصادق من متوجات حريته، كتب عليها: سريعتاً لانفجار. فكان أحياناً غير مرغوب فيه، ولكنه فرض نفسه على الناس فرضاً. له رسالة لا بد من أن يؤديها وحسبه ما يعلق منها بالاذهان، فهو لا يلح على الناس ولا يلحف، يقول كلمته ويمشي، يكفيه أن يدعك تفكر بما قال ليعتقد أنه خرج من المعركة ظافراً.

وجه كأنه وجه الفرزدق، عينان كحمايتين تحميان على بركان فائر، وانف بين أنف ابن حرب وانف بلقيس، وفم صارم كأنه باب السجن، مربوع القامة غير ذى شحم، أذنان كروحيتين صغيرتين، وجبهة كأنها مرج ابن عامر. هذا خلقه، أما خلقه فلا يسف في حديثه ولا يتزمت، هو بين بين في معاشرته

ذلك النور الثاقب ظلمة مدلمة ، تكاد الكف تلمس جلدما .

ان حب الطبيعة ، هو العنصر الاول الذى تتألف منه شخصية الريحاني . فأمين ككل جبل دب تحت الحيمة الكبرى ، تصبح الشمس وتسميه يحافه الهواء ويضربه النسيم ، يسامر النجوم والقمر ، وموسيقى الطبيعة تدغدغه بلا انقطاع ، يتمتع طليقا بجمال الفصول الاربعة ، فن مرج الربيع الى كآبة الخريف ، ومن جد الصيف الى جهومة الشتاء . ولد حرا يغترف من عطايا الطبيعة ومواهبها ، ويخزن ما استطاع منها في غصون عبقريته وجيوبها الى الساعة المنتظرة ، ساعة الرسالة التى خلق لها ، رسالة الادب الرفيع ، والنضال القوي في الشرق والغرب . وقد عيج بهذه المواطن شعرة المنثور ، الذى أبدعه في الادب العربي ، فزادت به ثروتنا الادبية ، وأصبح ميدانا مفتوحا ، للذين لا يحسنون الشعر المقيد ، وأمين واحد منهم . فهذا الشعر الريحاني ، يعبق منه أرج الأزهار ، وتخرج فيه العواصف والاعصار ، حافل بأنين الناي وطققة الرعاة .

حاد المزاج ، ناري الشعور ، ولكنه ضابط نفسه . يخرج عاطفته الثائرة بأسلوب غير مبتذل . أشد سلاحه التهكم ، وتهكمه يؤلم ولا يضحك ، ترق لمن يتناول ذلك الموضع الذى ينحدر الى الاعماق حيث اللب والرعب والحقد ، كسهم البحرى الذى أوجره صدر ذئبه .

أمسك بالحبل من طرفيه منذ الساعة الاولى . ترجم رباعيات أبي العلاء الى اللغة الانكليزية ، وأخرج أيضا (التساعل الديني) و (المكارى والكاهن) و (المخالفة الثلاثية) . وقد تجلت هذه المبادئ المتحدة في صلاته التى كان يتلوها — كآروى — في البادية ، بادية العربية السعيدة . ترى الريحاني في هذه الصلاة ، رجلا يريد روحا وعقلا وجسدا ليؤدى رسالة أمه ، رسالة العروبة الموحدة ، رسالة الفلاح ، واحياء المجد العربي القديم . فقبل أن تظهر رسالة أمين النبيلة فلتر العناصر التى تؤلف هذه الشخصية الفريدة ، هذه العبقرية التى مرت في سماننا مرور الشهاب المتهاوى ، فروع الليل وشق أحشاء ظلماته ، وعقب

الناس ، لا يفتح الزجاجاة فيفوح المسك والعنبر ، ولا يسدها سدا هرمسيا ، مافاه قط بكلمة فاجرة ينفر منها أشد الناس تمسكا بالعرفه ، فلا تفلوح رائحة أحماضه في المجلس قصصى وتسم

منذ خطت يد الريحاني أول كلمة عربية أعلن الرجل استقلاله الناجز ، تفكيراً أو تعبيراً . ظل في مهب رياح التطور الفكرى ، حصه من الزمن ، يترجم بين صوفية ماثمة ، وعملية حديثة . أما في التعبير والأسلوب ، فما انفك يبدع قوالب خاصة حتى آخر ساعة . لم يبال أمين ، وشعاره قل كلنك وامش ، بما يقوله غيره . لبس بذلته ولا يعنيه ما يقول الناس فيها ، هو راض عنها ، وليقل الناس ما شاؤوا .

أعطى أمين من السخر شيئا كثيرا ، ولكنه سخر مستور غير مفضوح ، لا يشمر بكرم فضاح ، كألتي رأها تعبر النهر ، ولا يسكت اذا وجد مجال القول ذا سعة . ليس في كتابنا أصرح منه ولا أجراً ، يطلب الحقيقة دائما ، ويقولها كل حين . اذا قال صدق لا يوارب ولا يداجى ، يسكت حتى يستطيع الصدق .



السيد محمد علي جناح رئيس العصبة الاسلامية في الهند الذى تبادل مع السر ستفورد كريس عدة أحاديث ودية طويلة .



المستر ر. ج. كيسى وزير الدولة الجديد في الشرق الاوسط الذى وصل الى القاهرة ليخلف المستر ليتلتون ، والمستر كيسى أوسترالى

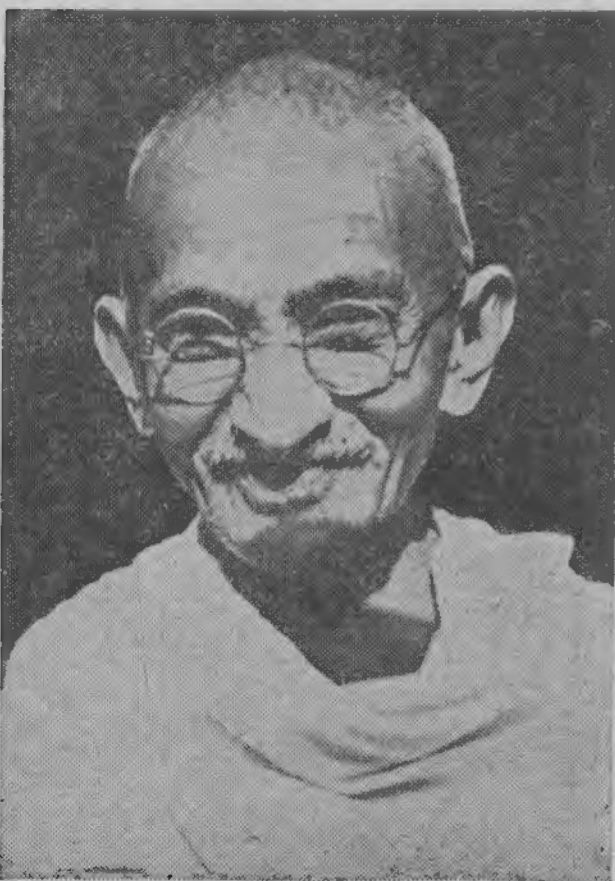
انما يجب أن يكون هذا الرفيق قد اثلقت بنفسه النفس واتفقت مع روحه الروح والمبادئ والافكار، فأصبحت نظراتهما واحدة حيا كل صورة من صور الحياة، وفكرتهما لا تختلف اذاء أية وجهة من وجهات العيش. هذا الرفيق هو الزوجة التي توافرت فيها كل هذه الشروط.

(أ) — ومتى يمكن للرجل أن يعثر على مثل هذه الزوجة ؟

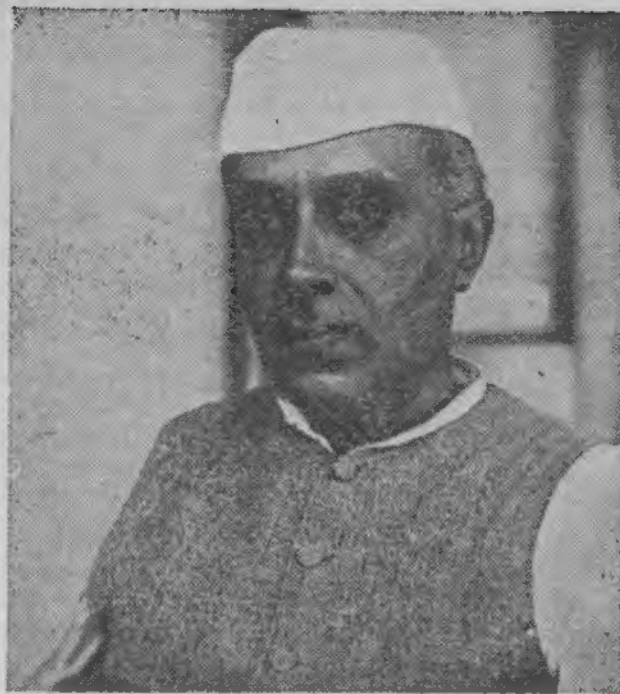
(ب) — قد يكون ذلك من الصعوبة بمكان، وخاصة عندما في الشرق حيث ما زالت نظم الزواج تدعى لا تتفق مع العصر، وحيث ما زال أكر الناس ينظرون اليه كواسطة للتناسل وخدمة للزوج غير قادرين أن غايته السامية أن يقطع اثنان مرحلة الحياة في هناء وسعادة وتضحية ونكران نفس، وبذل الجهد من كل في توفير السعادة للآخر.

(أ) — صدقت، وان نظرة واحدة في صف عظماء الرجال في تاريخ الارض قاطبة تشهد أن عبقرتهم ونبوغهم، سواء كانوا فاتحين أو فلاسفة أو أعلاما انما كان ذكيا في نفوسهم حب كامن عظيم لامرأة وفيه مخلص.

(ب) — نعم.. نعم، ان البيت هو الملجأ النام للرجل وان المرأة هي الساحل الذي يأوي اليه بعد ثورات الجهاد الحيوي، وفي رقتها وحلاونها ما يزعج المم عن قلبه، وفي عطفه وتقديره ما يجد نشاطها وحركتها، وفي اعتقادي أن أولئك الذين يعتقدون أن الزواج مفقود للحرية مقيد للمرء بقيود ثقيلة، فهذا الاعتقاد يبعدهم حقا عن الشعور بالزوجية الهائلة مهما نشدوها. وان كثيرين من الذين نجحوا في الحياة وكان لهم فيها أكبر فوز ونصير



المهاتما غاندي زعيم الفلاحين الهندوس.



البنديت جواهر لال نهرو زعيم حزب انقز بالهند.

مشكلة الشاب (اعزب ومتزوجاً)

للاستاذ جمال شالدين والاستاذ ربحي كمال

(أ) — وقف بنا الحوار يوم الجمعة الماضي عند البحث في أسباب السعادة الزوجية والهناء العائلي، فاذا أنت قائل ؟

(ب) — لم تختلف آراء الناس في شيء ولم تعدد مبادئهم ونظراتهم ومعتقداتهم في أمر كاختلافها وتعددتها في تعريف السعادة وتقديرها.

(أ) — تريد أن تقول ان منهم من يراها في المال ومنهم من يراها في الجاه والمركز، أو العلم والاسفار ومنهم من يراها في الاصحاب والاولاد، بل منهم من يراها في المأكول والشرب والملبس ؟

(ب) — لكن الاجتماعيين قد أجمعوا على أن سعادة الحياة الحقيقية انما هي في الزوجية الهائلة، فهي أساس كل ما يعتقد المرء من سعادات في الوجود، هي الطريق الوحيد الموصل الى هذه الغاية السامية، وهي الفردوس الذي يهتدى فيه الروجان الى السعادة الحققة.

(أ) — اذن فكل من المال لن تكون وما كل ما في الحياة من سعادة، ولن يكون العلم والجاه والنفوذ، وكل ما يبعده الناس من لذات العيش ومناعم الحياة وقد توافرت للرجل — هي الهناء الاسمي له ما لم يشاركه في هذه النعم رفيق، ويقاسمه هذه الهبات اليه وعشير ؟

(ب) — هذا ما أعنيه، كما انه لا يتأتى أن يكون ذلك الرفيق والصغير مجرد رفيق من كافة البشر،

أقلت منها عائدا الى بلاده، رسول الاتحاد والاخاء والحرية.

فرحى لروح الامين الحى بأدبه وعروبه.

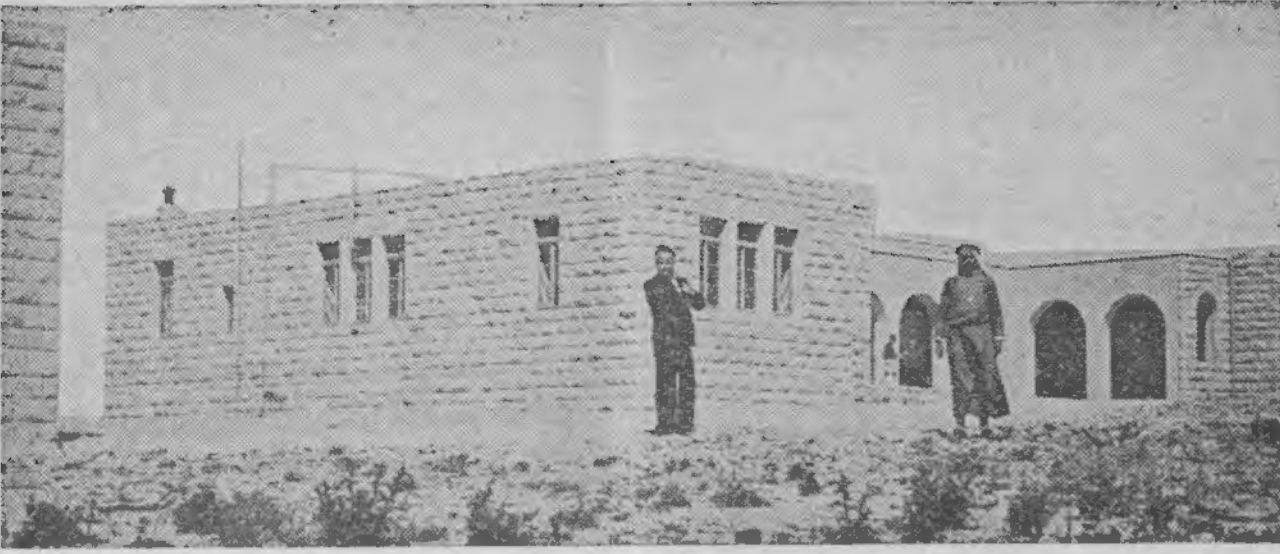
في هذا الشعر الذي تعرفنا به أجزاء الريحانيات الاربعة، موسيقى شاعر ملهم، وحنين واله لا أثر للكلف فيه، بل هو صرخات نفس تتألم، ولا نجد عزاء، الا في حضن الطبيعة، التي تملق بنينا حيناً وتلبط أحياناً، موسيقى تبطن شعر أمين المنثور، الذي أملاه عليه وجدانه الثائر، قبل أن يتفجر مصدحا كبيرا، وسياسيا مسموع الصوت نافذ الكلمة، يقتحم المخاطر في سبيل تحقيق الوحدة العربية. وليس هنا مجال عرض الصور التي رسمتها يد أمين، من مشاهد الطبيعة، ففي الريحانيات وملوك العرب، وكل ما كتب أمين، ترى ما التقطه ذهنه من مشاهد رسمها أدع رسم.

والى عنصر الطبيعة، ينضم عصمران آخران يتصلان به ويتفرعان منه، هما : المهاجرة، والمضالعة. فالمهاجرة، مدرسة الريحاني، بل جامعته الكبرى التي تلقن فيها دروسه، وكان استاذ نفسه. فينلسوف الفريكة لم يتلق علومه في الجامعات الرسمية، هو ابن همة نفسه، ابن رغبة فائقة الوصف، نهم الى الاكتشاف عن طريق البحر والبصرة، يتلقى الدروس حيث حل، يرى وينقد ويحكم ويستنتج ويدرك ويدخر الى حين الحاجة. ففي التأمل الذي لا ينتهى وفي الاستكشاف المستمر، في الكتب والمتاحف، وغرائب الدنيا وعجائها، التي شاهد جلها، تقضى ذمناً الامين، وترتع وأخرج البدائع، والطرائف.

أما المضالعة، فلا تسل عن عشق الريحاني لها، ولا تسل عن مغامراته فيها، فالرجل لم يتعلم لفته على استاذ، بل عكس على مطالعة آداب أمته بمجشع ورغبة كما ينبئنا في مقدمة (ملوك العرب). وظل يروض نفسه عليها، حتى سلس له قيادها. واطلاع أمين الواسع العميق يبدو في ملوك العرب، حيث لا يفتن من شعر أو نادرة يؤيد بها قوله ويدعم كلامه. وقد يأتيك بالفاظ وضعية لا تنقاد في الاستعمال الا للجهابذة اللغة والاختصاصيين فيها. وكما يدلك هذا على سعة اطلاعه بذلك (اللعن) وهو نادر في ملوك العرب كثير في (الريحانيات) على أنه معلم نفسه كما قال.

فن هذه العناصر الثلاثة، تتألف شخصية الريحاني فاذا أضفنا اليها قريحه الوتادة، ولسانه الذرب، ونفسه اللينة العريكة، رأينا الرجل العربي الفذ الذي أجله ملوك العرب وكرموا، ووقره الادباء والشعراء وعظموه. لم يذق أدب عربي في عصرنا الحاضر، ما ذاقه الريحاني من تعظيم وتبجيل، فينته كان مزارا اذا حل. وهو كان موضوعا يتساجل فيه أكابر الشعراء ان رحل.

مر في أدوار تديدة، حبه الطبيعة، واطلاعه الواسع على آداب أمته وتاريخها، ربطه بوطنه، ونفسه الابية الى تكملة التدجيل والمحابة والرياء، سلخته من مدينة الغرب وجذبه الى أمته، فأطل عليها من تلك النافذة، نافذة حب الوطن، الذي تثيره محبة الطبيعة. ان ضواء أمريكا بكرهها من نشأ كالريحاني، فظل يعمل مسيراً بعوامل باطنية حتى



منظر عام لعبارة المدرسة الجديدة في مزرعة دير عمرو بالقرب من القدس .

في التاريخ حضارة قامت بدونها ولا انحلت بدونها وان عرشها في مملكة البيت أظهر العروش . فهل بعد هذا كله يمكنك أن تقول من هي تلك الزوجة الاولى المقننة الدافعة الطاهرة الى تحي كالملاك الحارس في حياة الرجل فتسمو به الى أعلى قمم النجاح والفوز ، ومن هي تلك النائية المشبعة الميئة الشريفة التي تهبط الى حياة زوجها التمس هبوط شيطان رجيم ؟

(ب) — أما الاولى فهي تلك التي وهبتها الطبيعة جمال النفس والخلق وهذب العلم والثقافة عقلها وأفكارها فنفتت بصيرتها الى جوهر الاشياء المستورة وتفهمت الاشياء على حقائقها وكان الوضع الصحيح للامور غرضها الاسمي .

(أ) — وما أطيب المرأة التي تصف . وأكرم بها من زوجة ، وما أجل البيت الذي تديره امرأة حكيمة كهذه ، هادئة رزينة في منزلها تعلو أغاريد أطفالها فيه وهم ملائكة السماء ، امرأة حازمة لطيفة

الانحوا الطموح والابتكار والايجاد والتكوين وكل ما هو مؤد الى الابداع موصل الى الاتقان والكمال .

(أ) — ولكن هل تطيب حياة الرجل وتصبح رضية كما وصفنا عفوا أو جزافا من غير عوامل يجب أن تتوافر وشروط يلزم أن توجد كلها ؟

(ب) — كلا يا عزيزي ، الزوجة هنا هي العامل والدافع والاسباب والشروط والاثار وكل شيء . هي التي تجعل من حياة زوجها جنة وارفة الظلال وتفتح أمامه مغلقة الابواب وتذل معه كل طريق شائك عسير وهي هي التي تجعل من حياة زوجها جحيم مستعرا وتسد عليه أبواب الامل والرجاء وتصب ألمه كل سهل المنال وتبثسه في الحياة وتقوده الى الفشل .

(أ) — هذا حق ، ان الانصاف يقتضي أن نقول ان المرأة اذ تحطم من جانب فهي تبقى من جانب ، انها كالطبيعة ، في يديها البقيرتان : عبقرية الفناء وعبقرية البناء ، وانه لمن المستحيل أن نرى

وسا مكانهم بين أبطال البشرية وقادتها يعززون سبب فوزهم ونجاحهم الى وفرة أسباب سعادتهم العائلية واطمئنانهم في عيشتهم المنزلية ، فإذا أنت قائل ؟

(أ) — ليس من شك يا عزيزي . ان حياة الرجل الخاصة مرتبطة أوثق ارتباط بحياته العملية ولا شك أيضا أن كل ما يمر بنا في حياتنا اليومية من حوادث وشؤون تافهة كانت أو غير تافهة ، صغيرة أو كبيرة لها أثرها في سير حياتنا الخاصة المرتبطة بحياتنا العملية ، اذن نستطيع أن نستخلص من ذلك أن حياة الرجل العملية مرتكزة على حياته الخاصة ، كما ان حياة الرجل الخاصة وما يعترها من خير أو شر ورضا أو كره لها أكبر الاثر في نفسيته ومزاجه واستعداده للعمل ويجري تفكيره ومسلكه عامة ازاء ما يعرض له في حياته العملية من أمور وشؤون .

(ب) — أقصد بذلك أن سعادة الرجل ومستقبله وما يصيبه من فوز أو فشل في حياته انما يرجع الى نوع حياته الخاصة والبرنامج الذي ينهجه فيها ويسير على أسلوبه ؟

(أ) — أجل ، ولما كان المفروض في النظم الاجتماعية المقررة ان كل رجل وصل الى دور الحياة العملية ابداً اساً هو متزوج خلا بعض حوادث استثنائية ليست هي موضوع حديثنا ، جاز لنا أن نبحث في أثر تلك الحياة المنزلية الزوجية في حياة الرجل العملية وفي مستقبله من فوز أو فشل .

(ب) — نعم وانى أعتقد أن الحياة المادية التي لا تصل اليها موجات الاضطراب أو عواصف النكد وزعازع الحزن انما هي حياة محبة هنيئة ، وأى رجل صفت له سماء العيش وزمت من غيوم الشر لا تطيب نفسه ويطن قلبه ويصفو باله فلا يتوجه تيار فكره



غرفة اليوم في مزرعة دير عمرو ، ومدير المدرسة لجنة اليوم العربية في فلسطين ، وستسع لنحو ستين طالبا وتبلغ مساحتها ثلاثة آلاف دويم .



الستر مكفرسون والسيدة عقيلته بزوران مدرسة دير عمرو ، وري معهما الاساتذة أحمد ساح الحالدي والسيدة قبيلة ، ورجائي الحسيني ، والدكتور يوسف هيكل ، وشبلي الجبل ، وأحمد طوقان ، والمهندس ميشيل سماحة .

وديمة تحفف عن زوجها عناء الاعمال والمصاعل الخارجية ، تحترم والدته زوجها كاحترامها لوالدتها وتجعلها مشورتها في كل شيء حتى ولو كانت أضعف منها علما ومعرفة ، وتناقشها في كل شيء تريد عمله بحكمة وهوادة ، وتجعل لها من صدرها متسا لل غضب والشدة ان فعلت .

(ب) — وهي التي تتعاشى أن تخبر زوجها بما يحصل عادة في البيت من خلاف وتتظاهر أمامه بالسرور حتى ولو كانت كثيفة حزينة فيقدر لها عملها الطيب فيجازيها خيرا بلطفه وأخلاصه ويسير في طريق الصلاح حتى ولو كان من قبل شريرا .

(أ) — نعم ، يجب أن تفهم المرأة أن كل حياتها ينبغي أن تقدم لزوجها وان كل رسالتها في الحياة أن تكفل لزوجها الحياة الهنيئة الجميلة التي في كنفها ينتج ويخلق ، هذه وهذه فقط هي التي تستطيع أن تجعل زوجها سعيدا ومزجها هادئا يسوده السلام والوئام والصفاء .

(ب) — نعم وأعني أكثر من ذلك ، ان هذه هي التي اذا نزلت بزوجها نازلة من نوازل الحياة كانت له درعا قوية في منازلها وصدها وكان تشجيعها وشدها لازره قوة تخور أمامها كل قوة ، بل كثيرا ما تكون هذه الزوجة المتعلمة المهذبة — التي أدعو الله أن يرزقني إياها فأني على أبواب الزواج — تكون خير مساعد لزوجها في عمله ومشروعاته وآماله يسيران جنباً الى جنب في بناء مستقبلهما وتسيير سفينة حياتهما بعيدة عن العواصف والأمواج .

(أ) — حقق الله آمال العزاب جميعا ، ان هذه الزوجة التي وصفت تجعلهما الاكبر وغايتها القصوى ادخال السعادة على حياة زوجها ، هذه الزوجة تجعل زوجها يهزأ بصدمات الحياة بما تبته في نفسه من تشجيع وطمانينة .

(ب) — نعم ، واني قرأت فيها قرأت أن أحد العظماء السياسيين والوزراء المشهورين أعلن مرة في إحدى خطبه أنه بغير زوجته ما كان ليصل الى مكانه هذا وأنه مدين لها بمركره ، ثم أضاف الى ذلك أنهما لم تثر بهما كلمة خلاف أو سوء تفاهم طول حياتهما الزوجية ، هذا هو النموذج الاعلى للحياة العائلية السعيدة التي لا بد أن تؤدي برجلها الى أسنى مكان وأعززه .

(أ) — أجل ، ان المرأة ليست قطعة من أثاث البيت توضع فيه بجعلها وعقلها المخلق ، وهي ليست خادما تطعم الرجل وتسل له ملابسه ، ولكنها شريك محترم ينبغي أن يجد فيه الرجل متعة عقلية تحبب اليه البيت ، والى الذين لا يهمهم سوى جمال المرأة الجسماني أقول : كفى... كفى... ان جمال المرأة الحقيقي لم يكن في شعرها الذهبي بل في حالة الظهر المحيطة به ولم يكن في عينيها الكبيرتين بل في النور والحق المتبعثين منها ولا شفيتها الوردتين بل في النضات العذبة الخارجة منها ، جمال المرأة لم يكن في

كآل جسدها بل في نبالة روحها الفبية بشعلة بيضاء متقدة نبلا وذكاء .

(ب) — نعم ، وقد أخطأ بعضهم في اعتقادهم أن المرأة مهما ارتقت فما هي الا عضو أشل ، وكان لهؤلاء بعض الحق في ظنهم الفاسد اذ تعود الرجل أن يرى المرأة عبدة ذليلة في عقر دارها .

(أ) — تلك صفات الزوجة الاولى التي تسمو بيمناها الى أعلى قم النجاح فمن تكون اذن الثانية التي تهبط به الى التماسه والتقاء ؟

(ب) — تلك هي التي أسامت اليها الحياة فرمتها بشر ما لديها من خلال وصفات ، وحرمتها سوء حظها من نور العلم والمعرفة والتهديب فنشأت من غير ثقافة أو تربية ، هذه هي التي لا تفهم من معاني العائلة ذلك الشيء المقدس الا فهما كاذبا ولا ينطبع على قلبها من معانيها ومورها الا أسوأ المعاني وأفسد الصور .

(أ) — حقا أن هذه الزوجة تسوق زوجها الى الموت واليأس وموت العزبة والحزن وتجعله يرى الحياة بمنظار أسود ويصير حتما الى الفشل والسقوط ، هذه الزوجة التي لا تفهم غير أن زوجها آلة لجمع المال وواسطة للحصول على رغباتها ومشتياتها سواء كان ذلك في ميسوره أو ليس في طاقته ، فذلك لا يعنيها وليس من شأنها .

(ب) — نعم... نعم ، ماذا يفعل الرجل منا لو وجد نفسه في بيئة تمهد له التماسه وتجعل حياته كلها شقاء فان استطاع أن يكيف خلقه ومشاعره كما يشاء ويهوى في الخارج فهو لا يستطيع أن يكيف معيشته في منزله وهو مهده الهد لراحته . ولكن قل لي من فضلك على من تقع التبعة فيما يتخلل حياة الأزواج من فساد ؟

(أ) — أظن أنه ليس من الانصاف أن نرد ذلك الى المرأة وحدها أو الى الرجل وحده فلكل منهما فيه نصيب ، ولنا فيما بعد جولة حول هذه النقطة فالى اللقاء .

مهرجان كبير للمتطوعين في طولكرم

شهدت مدينة طولكرم في الثاني من أيار الجاري ، يوما فريدا . فقد أقيم فيها مهرجان حافل ، وعرض عسكري بديع ، للمتطوعين العرب ، حضرتهما الوف عديدة من أهالي طولكرم وقضاها ، كما حضرها المستر ريفس مساعد حاكم لواء طولكرم ، ورئيس بلدية نابلس ، سعادة سليمان بك عبد الرزاق طوقان ، ورئيس بلدية جنين ، تحسين أفندي عبد الهادي ، ورئيس بلدية طولكرم ، هاشم أفندي الجبوسى ، ومساعد حاكم لواء نابلس ، وسعيد أفندي الدجاني ، قائمقام طولكرم ، وعدد من كبار ضباط الجيش البريطاني والضباط العرب ، وقضيلة القاضى الشرعى الشيخ محمد أفندي الدجنى ، وموسى أفندي نمر حاكم

صلح المدينة ، والمستر طمسون مساعد مدير البوليس والمستر برى روبنسون مساعد مدير المطبوعات في القدس ، والدكتور أديب الحرطيل ، طبيب صحة طولكرم ، وعزى بك النشاشيبي ، مدير المطبوعات في يافا ، ومن الصحفيين الاساتذة الشيخ عبد الله القلقلي ، وابراهيم الشنطلي ، وداود العيسى ، ويوسف حنا ، وشكرى قطينة ، وأعضاء لجنة المعارف الاعلية وهيئة أعضاء البلدية ، الوجهاء السادة طاهر حضون وغر عبد القادر ، وخليل الجلاد والسادة الوجهاء حافظ الحمد الله ، وعفيف الحاج ابراهيم ، ورفيق الحمد الله ، وفريد الجبوسى وعبد الله السارة وسعيد الخليل ، ورأسم كال ، وحسن المقدادى ، ومنير سخيان ، وشكيب الجبوسى ، وصلاح أمين صلاح ، وعبد الله الناشف ، وأحمد المنصور ، وعادل السارة ، والحاج داود الجبوسى ، ومحمد عبد الحليم الجبالى ، وعثمان بشناق ، والحاج محمد الدود وحسن الحاج ياسين ، ومختارو جميع قرى قضاء طولكرم ، ووجهاؤها وأعيانها .

وفي الصباح حلفت بعض الطائرات ، في سماء المدينة وظلت تقوم بقارين بحية للغاية ، حتى الساعة التاسعة والنصف . ثم أخذ موكب المتطوعين ، يسير من ساحة المدينة على النحو التالى :

سارت في الطليعة كوكبة من البوليس الفرسان ، فصدت من السيارات الصفعة ، فوسيقى الجيش الاسكتلندى ، فعدد من كتائب المتطوعين ففرزة من المدافع الثقيلة والخفيفة ، فعدد من كتائب المتطوعين ، فعدد من الدبابات ، ولما وصل المتطوعون الى دار الحكومة ، أدوا التحية العسكرية ، الى أحد قوادهم ثم تابعوا سيرهم بجنازير شوارع المدينة الرئيسية ، وعادوا بعد ذلك الى ساحة المدينة ، حيث قابلهم الجمهور بالتصفيق والتهنئة الشديدين والزغاريد .

وهنا وقف حضرة رئيس البلدية ، الوجيه الاستاذ هاشم أفندي الجبوسى ، وألقى خطابا محمما قويا رحب فيه بالجنود العرب ، باسم قضاء بنى صعب ، ختمه بالتهنئة بحياة الامة العربية ، وحليفها بريطانيا العظمى وقد قوطع خطابه عدة مرات بالتصفيق والتهنئة ، وقد كان كل هذا الخطاب سدادا وحكمة وطنية صادقة

وتبعه الاستاذ سعيد الدجاني ، قائمقام القضاء ، فألقى خطابا حماسيا ، صفق له الحاضرون طويلا ، وعقبه رشيد بك عبد الفتاح ، فألقى كلمة أشار فيها الى واجبات العرب في هذه الحرب ، والى الرواتب التي تدفع للجنود ، وعقبه أحد كبار الضباط العرب فألقى خطابا جامعا ، تناول فيه ثلاث نواح تتعلق بالمتطوعين ، وهى : الغاية من التطوع ، وكيفية الالتحاق ، وحياة المتطوعين في معسكرات التدريب . وكانت مسك الختام كلمة رصينة ألقاها أحد كبار الضباط البريطانيين ، وترجمها أحد كبار الضباط العرب ، وقد صفق الحاضرون لها طويلا .

ويرى القراء صورا لهذا المهرجان على الصفحتين الثامنة والتاسعة .

انجراف التربة والوقاية منه

حديث أعدده محافظ الغابات

جبال فلسطين صغرى أكثرها ، ووهادها كثيرة الجعارة والحصى . أما سهولها فكثيفة التراب بما تحفره إليها السيول في الشتاء وتطيره الرياح في الصيف . والاهلون يعتبرون هذه حالة طبيعية مألوفة ويحاولون تدبير أمورهم بالتي هي أحسن . لكن الاغراب يصفون فلسطين بأنها بلد يجاور الصحراء سهوله خصبة وجباله وعرة وفي هذا تضليل لاكثر الناس . فالامطار في جنوبها وشرقها قليلة ولا يعيش فيها الا القليل من الشجر ومعيشة سكانها شاقة عسيرة . ولذا لم يستطع الانسان أن يحيا فيها سوى حياة البداوة والتنقل بمواشيه في طلب المراعى . وكانت حياته كلها قاسية ومعرضة للهلاك جوعا أو عطشا .

لكن هذا لا ينطبق على فلسطين كلها . فالامطار في فلسطين تفوق أمطار بعض جهات انكلترا وتكفي لنمو الاشجار الكبيرة . أما وعورة الجبال فدليل على إهمال الانسان لها . وكما ان هيكل الانسان يتكون من عظام تكسوها طبقة رقيقة من اللحم كذلك جميع الجبال صخرية والعناية بها تغطي صخورها بطبقة كثيفة من التراب . وفلسطين ليست صحراء بل هي من بلدان البحر المتوسط المشهورة بالجبال الجبلية المنتجة . فجدير اذن من يعيشون على فلاحة الارض أن يدركوا أن حاضر فلسطين أسوأ مما يجب أن يكون . فالكثير من الجهات يبدو كالصحراء ولكنها صحارى مصطنعة . فقد كانت فلسطين في العصور الغابرة بقعة نظيرة جميلة وكان فلاحوها في بحبوحة من العيش والهناء . ولا ريب في أن معاودة العناية بجبال فلسطين يعيد إليها ماضيها السعيد ويزيد رفاهية قراها الجبلية .

الزراع هو عماد حياة الفلاح ، والزراع يثبت في التراب فالتراب اذن هو ثروة الفلاح وكثره الثمين . فما يفيد الفلاح أن يملك أرضا شاسعة لا تراب فيها . فقيمة الارض لا تقدر بمساحتها بل بتربتها . ولذا كانت العناية بالتربة أهم واجبات الفلاح . غير ان التراب لا يصمد في مواضعه كالصخر أجيالا عديدة . فهو مادة متحركة ويجوز أن تندثر تماما اذا أهمل أمرها . — في الاراضى الطبيعية نرى الشجيرات والانجم تغطي التراب وجذورها تؤلف شبكة تحتفظ بالتراب الذى تعيش فيه . فاذا أثقلت هذه النباتات الطبيعية انطلق التراب من شبكته وتبدد . وكل التراب في المنحدرات ينجراف الى الوديان وخصوصا في الشتاء مع الامطار . وكل نقطة من المطر تنقل قبضة من التراب مسافة قصيرة في المنحدر — فاذا كانت الامطار غزيرة ألفت سيولا صغيرة وجرفت معها مقادير كبيرة . ويعرف فعل الامطار هذا بانجراف التربة . فالتراب الذى لا نبات يقيه في المنحدر

ينجراف بسرعة ويفقده الفلاح فيفتقر مع الزمن دون أن يشعر بذلك . والى جانب هذا الانجراف الشتوى يحدث ما يسمى بالانجراف الصيفى وهو ما تطيره الرياح وتنقله معها وأكثره يحدث في السهول واذن فن واجب فلاح الجبل أولا وآخرا أن يتوقى الانجراف الشتوى في المنحدرات . وعلاج هذا الانجراف بسيط ويقوم على بناء الحبلات لحفظ التراب سليما . ومثل هذا الفلاح كمثل تاجر يضع بضاعته فوق رفوف مائلة اذا انزلت كبذته خسائر مهلكة . فهو لذلك يعد الى تركيب رفوف مستوية . وعلى فلاح الجبل اذن أن يبني رفوفا مستوية أو حبلات يحفظ فيها بضاعته الثمينة وهى التراب .

عملية بناء الحبلات قديمة العهد في فلسطين ويحتمل أن تكون قد نشأت فيها ومنها انتشرت في أربع جهات المسكونة . ففي البرتسال والماديرا وجهات أخرى يرى المشاهد أمثلة رائعة من الحبلات الجميلة . أما في فلسطين فالظاهر أن بناء الحبلات أخذ في النقصان بل أصبح قليلا جدا في الوقت الحاضر . وفي الجبال الشديدة الانحدار ينبغى بناء المدران الحجرية لسند الحبلات . ومن الامثلة البديعة على هذا التجدير ما يشاهد في عين كارم وبئر زيت وبعض قرى الخليل . أما في شمال فلسطين فالحبلات قليلة ولعل سبب ذلك كون التلال أقل انحدارا وأكثر ترابا . والحبلات تتطلب عناية وعملا والرجال المجدون يبنون الحبلات في الصباح وفي المساء في شهور الصيف التى لا حصاد فيها ولا فلاحة . وهذا العمل الطيب يجب أن يقوم به كل فلاح حتى تكتسى أرضه كلها بالتراب وتصبح أكثر انتاجا مع الزمن . وقد اكتشف الفلاحون في أبو غوش أن المنحدرات التى كانوا يفلحون ثلثها صاروا يفلحون ثلاثة أضعافها . ومن هذا يتبين أن الفلاح يستطيع أن يزيد مساحة أرضه المفتوحة الى ثلاث مرات دون أن يشتري أرضا جديدة . والحبلات الجيدة البناء تدوم طويلا وتفيد بانها وابنه وحفيده . ومتى أتم الفلاح انشاء الحبلات في أرضه أمكنه أن يصرف الصباح في أيام الصيف في الكشف عليها وترميمها . والترميم يكون في العادة بسيطا اذا منع الماعز من القفز فوق الحبلات وتسلق جدرانها . فعلى أصحاب الماعز في فلسطين أن يمنعوا حيواناتهم من الرعى على بقايا الحصاد والزروع والدوالى والاشجار المثمرة . فالحيوانات تهدم الحبلات التى يكلف تجديدها كثيرا من العناية والتمب . وبما ان أصحاب الماعز هم في العادة أصحاب الاراضى في القرى ففى مقدورهم أن يضعوا حدا لذلك .

يعتقد بعض الناس أن التجدير يلزم للمنحدرات التى يراد غرسها شجرا ولا يلزم للاراضى التى يراد فلاحتها . هذا خطأ ما بعده خطأ لان فلاحة الاراضى المنحدرة هي في حد ذاتها طريقة زراعية سيئة . فكم من مرة رأينا الاراضى المفلوحة محربة بفعل الامطار الغزيرة . وكمن مرة رأينا التراب وقد شقت فيه المياه أخاديد وحفرا في مواضع عديدة .

اذا استثنينا منطقة بئر السبع وجدنا أن فلسطين تهطل فيها أمطار تكفى لزراعة محاصيل جيدة من القمح أو الشعير في الاراضى الكثيفة التراب التى تخترن المياه . أما في التربة الرقيقة في الاراضى المنحدرة فان الفلاح المسكين يكون تحت رحمة الاقدار فاذا لم يسقط المطر في الوقت المناسب هلك زرعه . وأما في الحبلات فان التربة تكون عميقة وتخترن مياه المطر وتروى الزرع حتى ولو تأخر المطر بعد البذار زمنا طويلا .

يتكون التراب من تفتت الصخور واذا منع الانجراف زاد التراب عمقا مع الزمن وتحسن نوعه وكان نمو الزرع فيه أحسن وغلته أكثر . والفلاح الذى يكثر من فلاحة المنحدرات يهجرها بعد حين لان ترابها يتلاشى ولا يبقى الا الصخور . أما الفلاح العاقل الذى يجدر أراضيه قبل فلاحتها فان ثروته الترابية تتعاظم مع مرور الزمن .

في الجبل منحدرات كثيرة ما زال التراب يكسوها وتجديدها يتطلب عملا شاقا لقلعة الجعارة . غير أنه توجد طريقة أخرى لمعالجة هذه المنحدرات وهى تكوين الحبلات بصورة طبيعية . وتقوم هذه الطريقة على ترك قطع مستطيلة من الارض بورا فتنمو فيها الانجم والاعشاب وتكون حاجزا يمنع انهيار التراب . وبعد مضي سنوات على هذه المعالجة يتراكم التراب على حرف القطعة المحروثة ويصير شكل القطعة المتروكة بورا منحدرًا . فاذا تركت الاعشاب والانجم تنمو في القطعة المتروكة سلم التراب من الانجراف وصارت الارض مقطعة الى حبلات جيدة . ويجب منع الماعز والحيوانات الاخرى من الرعى في هذه الحبلات لانها سرعان ما تستأصل النبات النامي في الحوافي فضلا عن أن صعودها ونزولها فوق الحوافي يهمل التراب فيعقبه الانجراف . ومن الامثلة على ذلك مواقع كثيرة على الطريق بين نابلس وجنين حيث خربت الحبلات العريضة الجيدة بسبب تسلق المواشى للحوافي ورعيها في الجروف المتروكة على حالها . ومتى علمنا أن الشجيرات والانجم تسند الحبلات كما تسندها المدران الحجرية أدركنا ضرورة صيانة هذه النبات من تعدي الحيوانات — فاذا هلك النبات خربت الحبلات .

يتبين من هذا أن الفلاح العاقل في المناطق الجبلية يقوم بفرضين — الاجتهاد في انشاء الحبلات وصيانتها من تعدي الماعز والحيوانات الاخرى .

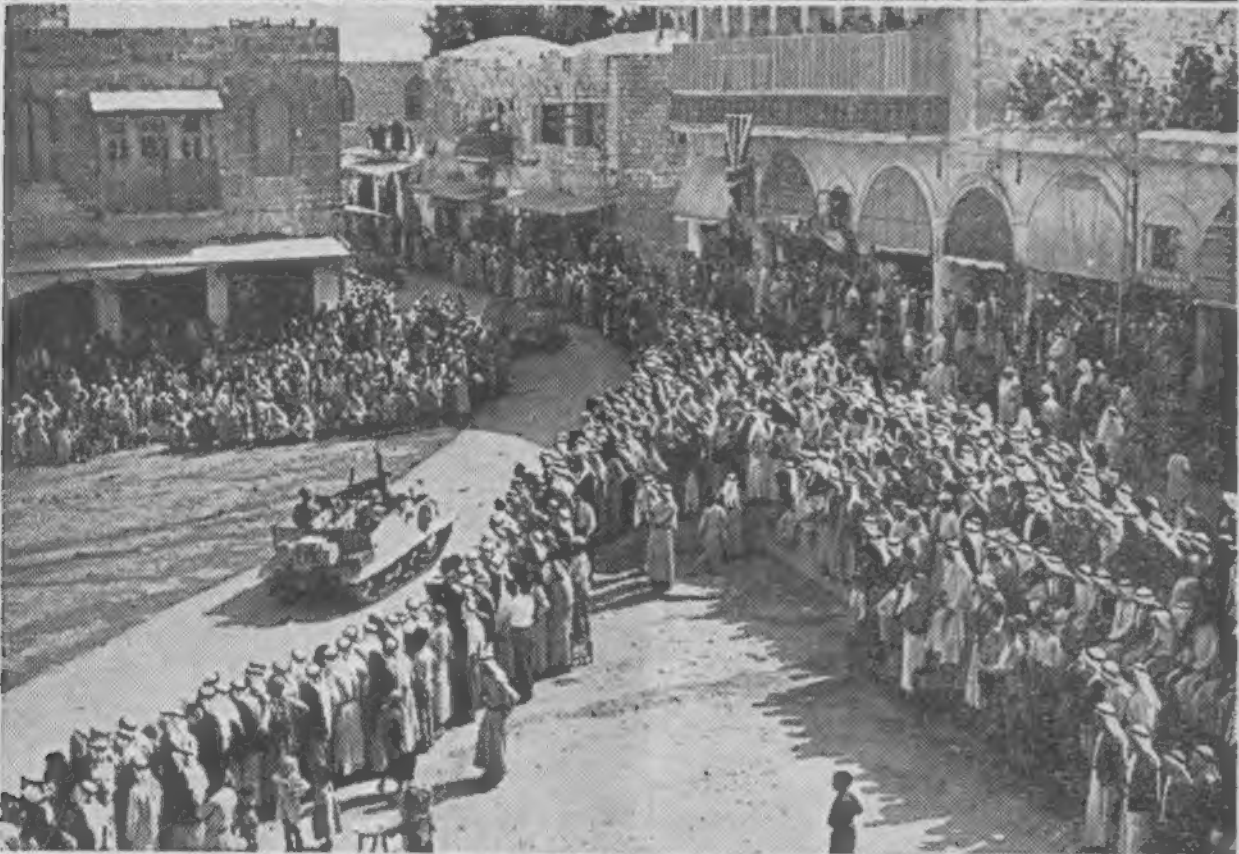
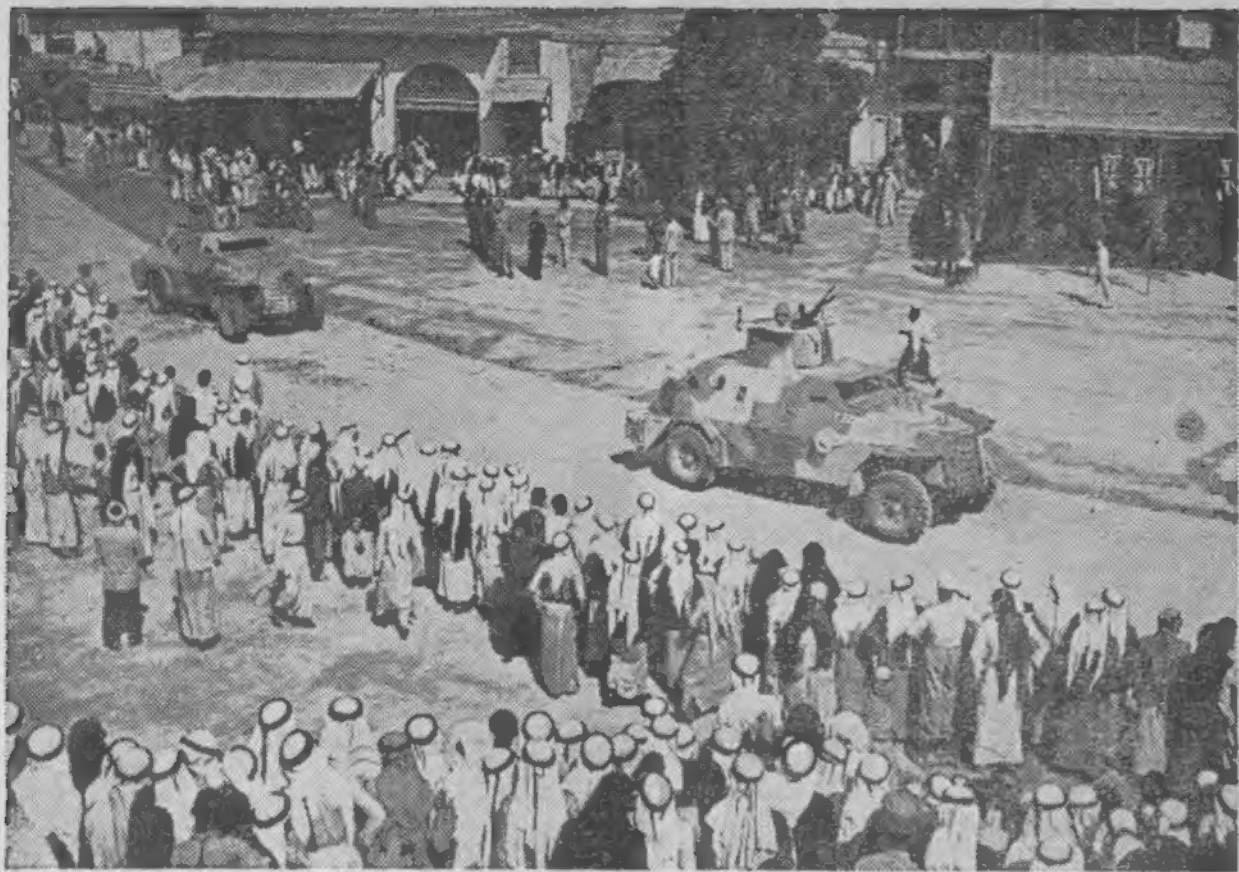
نقول انه من المهم العناية بتجدير الاراضى الشديدة الانحدار أو الاراضى التى لا تصلح للزراعة لان انجراف التراب من السفوح العالية غير المفلوحة يسبب الفيضانات التى تدمر الطرق والجسور والبيوت والبيارات في السهول والوديان .

لهذه المشكلة الخطيرة نواح كثيرة وهناك وسائل كثيرة لمنع الانجراف واصلاح الخراب . وقد بحثنا في هذا الحديث في أسباب انجراف التراب وفي أصول معالجة الاراضى المفلوحة في جبال فلسطين وسنبعث في وقت آخر في مشكلة الانجراف الصيفى في السهول الخصبة والسلام

مهرجان المتطوعين العرب الكبير في



في طوكرم



النظام النازي

للاستاذ ادوارد مرقص

النظام النازي في مقدمة الموضوعات السياسية والاجتماعية المهمة ، التي قلما هذه الايام آذان الناس وأذهانهم . فاسمحوا لي أن ألقى فيه كلمتي وأن أجعلها متوسطة في مسافتها غير واصله الى التناول المل . ولا مقتصرة على الإيجاز الخجل .

عما لا شك فيه ، أن النازيين على ما بقي لهم ، من حول وطول ، وعظم العدد والعتاد ، تضاءلت آمالهم ومطامعهم ، من أواسط السنة الماضية الى اليوم . ولا تزال هذه الآمال في تناؤل وتناقص ، ويقابلها ما نراه تاميا على اطراد ، من آمال الديموقراطيين وبواد توفيقهم ، في نصرة الحق والانسانية . والدليل على ما أذكره ، نجاح الروس في ميادين القتال ، بمضافة حلفائهم لهم ، وانقلاب لجة الزعيم الألماني هتلر ، في خطبه رأسا على عقب . فقد عدل عن لجمته المهددة التي ملؤها الكبرياء والفتوسة والجبروت مشفوعة بكثرة المواعيد لقومه وأنصاره ، وكثرة التوعيدات والتهديدات ، مصوبة على أعدائه . وقد عرف الناس تلك الخطب واطلعوا عليها بواسطة الصحف والمذياع . وزأوا الفرق العظيم بين ما تقدم منها وما تأخر .

ولا شك أن الفضل فيما ذكر ، موزع على جميع الحلفاء ، أي على بريطانيا العظمى وروسيا والولايات المتحدة الأميركية ، والصين والبولونيين وأحرار الفرنسيين والهلانديين والسريين واليونان ، والالبانيين والاحباش . وعلى الممالك التي تشرف عليها بريطانيا العظمى اشرفا كبيرا أو صغيرا كالمند ، وحكومات جنوبي أفريقية وكندا وأستراليا وغيرها . نعم ، ان لكل من هذه الحكومات والشعوب نصيبا من الفضل في بروز طور جديد للحرب ، أقرب الى عباد الله في تنفس الصعداء ، والتغلب على الشرور الداهية من الطور السابق الذي قاسوا مضطه وأهواله منذ شوب الحرب الحاضرة ، في أول أيلول سنة ١٩٣٩ الى أواخر حزيران سنة ١٩٤١ .

ولكن أساس الفضل في ذلك وقطبه ومحوره وقسيمه الاعظم ، مذخور لدولة واحدة من دول الحلفاء هي بريطانيا العظمى . فالانكليز وحدهم ، هم الذين تحملوا ويلات هذه الحرب في أصعب وأهول أطوارها وثبتوا لها ثبات الابطال الصناديد ، يوم انهارت حليفهم فرنسا في حزيران سنة ١٩٤٠ ، وانصبت عليهم صواعق الالمان واليطيان ، ولم يكن للانكليز يومئذ من القوة العسكرية ربع ما لهم اليوم ، ولم يكن واقفا الى جانبهم عسكريا لا الاميركيون ولا الروس . حتى غلب على ظنون أكثر الناس ان بريطانيا العظمى ستلحق بحليفها فرنسا في الانهيار وسوء الحير بعد شهرين ، أو ثلاثة أشهر على أبعد تقدير ، ولو حقق الانكليز حينئذ مخاوف أصدقائهم ،

وآمال أعدائهم ، لانتته الحرب بفوز النازية وشركائها ، واستعباد البشر تحت نير هؤلاء الغالبين الى ما شاء الله ، من عصور ودمور . ولكن الانكليز حملوا ما لا تكاد تحمله أرض ولا سماء ، وصبروا وصابروا وثبتوا وأعدوا العدة وأرصدوا لكل داء دواء ، حتى انقلبت الحال تدريجا ثم تجلى الطور الجديد وقد كثر الحلفاء وعظم استعدادهم وأشرق فوق رؤوسهم من الاستبشار بحسن الحير شمس وأقمار . وبديهي أن شركاءهم في هذا الفضل ، الشعوب والحكومات التي تتألف منها امبراطوريتهم . فصح في هؤلاء الجبابرة قول الشاعر العربي :

تنكسر لي دهرى ولم يدر أنني
أعز وأن النائبات تهون

فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه
وبت أريه الصبر كيف يكون

مبادئ النظام النازي :

ان للنظام النازي قيودا وشروطا ووسائل سعى وعمل متعددة ، لم نطلع الى الان على تفصيلها ، ولم نكتشف شيئا يستحق الذكر من زواياها وثناياها . ولكن معرفة ذلك قلما تمنا وجهله قلما يعوق طريقنا ما دمنا عارفين بالمبادئ الجوهرية للنظام النازي . فهذا النظام الجهنمي قام على مبدئين أساسيين . المبدأ الأول ، تقديس القوة واحتقار الحق ودوسه وسحقه تحت أقدام القوة . بربكم خبروني ، أليس كذلك مبدأ الثمورة والذئباب والضباب والصقور والعقبان ؟ نعم ، ان ضواري الجو والفسابات هذا مبدأها لا يزيد عليه ولا ينقص عنه قيد شعرة . وان أردتم أن تتبينوا بين الفريقين فرقا ، ذكرتمكم أن هناك فرقا عظيما هائلا في الثمرة والنتيجة . فجماعات الضواري مهما اشتدت واعتدت لا يمكنها أن تحدث من الاذى عشر معشار ما يحدثه الآدميون ، وقد سخروا العقل والعلم والفن لخدمة مبدئهم وهزأوا بما للضواري من مخالب وبرائن ، واستضعفوها كل الاستضعاف ، وأقاموا مقامها جيوش البر والبحر والجو بمعداتهما ومجانيها وغرائبها .

والظاهر أن هذا المبدأ مبدأ اعتداء القوى على الضعيف واستعباده اياه ، توارثه الجرمانيون في دمائهم من أسلافهم وجدودهم الاقدمين جرمان العصور المتوسطة ، وهم الذين يعرفهم التاريخ باسم برابرة ، ويذكر من غاراتهم على مدنية وحضارة الشعوب الراقية ، حوادث وأحاديث تشيب لهولها الولدان ، جرمانى اليوم ، على ما له من ثقافة وتحصيل علمي عال ، يشبه بجاراته النظام النازي السائد في بلاده ، جده الاعلى ذاك الذي كان نصف عريان ، وعلى عاتقه سيفه أو فأسه . ولا فرق جوهرى بين الرجلين بل فرق عرضى كالفرق بين خشبتين من شجرة واحدة مقلت احداها ودهنت ، وتركت الثانية لا صقل ولا دهان .

وأما المبدأ الثاني الاساسى من مبادئ النظام النازي . فهو وجوب ذوبان الفرد في الجماعة . وبعبارة أوضح الغاء كل حرية وكرامة وراحة للفرد ، وكل حق له بقوة التفكير والقياس والتمييز ، في سبيل ما تفرضه عليه دولته كيفما كان ومهما بلغ من أمر التضحية المطالب بها والغاية التي تقضى بهذا الاستبداد . فلا يكون الفرد في النظام النازي الا آلة مسيرة لا مخيرة ، ولا يشبه غيره من الناس الا بالهيئة الظاهرة . وأما في ما عداها أى في الشطر الانساني الاسمى ، المتعلق بقوى عقله وعواطف قلبه ، أو صوت ضميره ، فنصيبه منه أقل من نصيب الحيوانات الداجنة . هكذا يتنازل النازي عن نبل كيانه في سبيل نازيته . ورحم الله القائل :

إذا ما أهان امرؤ نفسه
فلا أكرم الله من يكرمه

بواعث النظام النازي :

ان ألمانيا انكسرت هي وحلفاؤها في الحرب العظمى السابقة ، التي انتهت في أواخر سنة ١٩١٨ ، وكانت قد استغرقت أربع سنوات وأربعة أشهر . ولا بد لكل منكسر أن يذوق شيئا كثيرا من الذل والهوان ، وأن يتحمل عبثا باعظا من الحسارة . وهذا الذي أصاب ألمانيا يومئذ . ففت في عضد الالمان ، وضائق في وجوههم المذاهب وأشرفوا على جرف هار من البؤس واليأس ، والذي زاد في صدورهم حرازة ، وفي نفوسهم مرارة ، أنهم ألجؤوا الى سوء الحير عوض ما كانوا يتعللون به من آمال عظيمة ، لها أول وليس لها آخر ، في نيل الارباح والغنائم والعز والمجد والسطوة والسياسة والذروة العليا من مباحج الحياة وطيباتها ، استنادا الى ما كان لهم من قوة عسكرية هائلة ، وما كان عندهم من معارف واسعة ، واكتشافات واختراعات ، فنكست رؤوسهم وشخصت أبصارهم وشدهمت بصائرهم وأصبحوا في حالة نفسانية مغلطة ، تغلب فيها العاطفة الجامحة العمياء على أحكام العقل وصدق التمييز . فبرز من بينهم رجل ذكى جرىء ، مولع بالسطوة والسلطة المطلقة وحب الظهور ، فأحسن استغلال تلك الحالة النفسية الشاذة عند قومه واستثمرها أقصى استثمار ، وأجاد ارضاء تلك العواطف الجامحة واثارتها بدلافة لسانه في أحاديثه ومفاوضاته وخطبه الرنانة . ولكن الرجل مع صفاته هذه ، بعيد عن مبادئ الخير ، وعن معادن العلم الصحيح ، وابتعاده عن هذين المنهلين ، كان من أكبر مساعديه على نجاح مهمته في إثارة النفوس وتغليب الاهواء والميول ، على كل واجب عقل أو ديني أو انساني أو عمراني . ذلك الرجل هو هتلر . فقد نفخ في الالمان روح الطمع والانتقام ، والتوسع في الامتلاك والابتلاع ، بعد الخلاص من بقايا شروط الصلح السابق المفروض على ألمانيا . وبما زاد في اتاحة الفرصة له وتهددا لسبيل أمامه ، تهاون المنتصرين في انفاذ شروطهم على مغلوبهم الالمان . ثم أخذ يحشد الرجال والاموال

العائلة السنوسية

في طرابلس الغرب وبرقة

للشيخ أحمد فاضل الرجائي الطرابلسي

(ملاحظة : هذه المقالة نشرت في العدد الماضي من (هنا القدس) وبما انه وقعت بعض أغلاط مطبعية في ترتيب أقسامها في صفحات المجلة ، فقد كان من الضروري أن نعيد نشرها في هذا العدد وهي) :—

بمناسبة مايدور الآن في القطر الطرابلسي من معارك حربية وما ينشر عن السيد السنوسي وقواته التي تحارب الى جانب جيوش الحلفاء رأيت أن أقدم كلمة عن العائلة السنوسية وما تتمتع به من مقام في القطر الطرابلسي ، سواء كان ذلك دينيا أم سياسيا فأقول :

ان السيد محمد بن علي السنوسي الشريف هو العالم العلامة الخطابي الادريسي الحسني مؤسس العائلة السنوسية ولد في مدينة (مستغانم) في القطر الجزائري في الغرب الاوسط في شمال أفريقيا العربية وذلك في النصف الثاني من القرن الثامن عشر حيث حفظ القرآن الكريم وتعلم العلوم الدينية. ثم رحل بعد ذلك الى مدينة (فاس) المعروفة التي كان قد بناها جده السيد ادريس الاصغر وذلك في العهد العباسي وجعلها

استعدادهم العسكري بلغ القمة العليا على حين لا يزال استعداد غيرهم من رجال الدول وأوليائها عند الحضيض أو عند السفح ، دقت عندهم ساعة العمل ، فباشروا الاقتحام والاجتياح ، مبتدئين بجاراتهم بولونيا ، متخذين أوهمي الاسباب للوثوب عليها ثم للوثوب على غيرها وما لبثوا أن لوحوا بالمطامع لايطاليا ، دولة الفاشيست ، وعلى رأسها موسوليني ، فظن الطليان أن الفرصة السانحة فريدة من فرائد الدهر لا يجوز اغفالها ، فانضموا الى الالمان سياسة ومقالا ، ثم عملا وقتالا راجين من وراء مشاركتهم غنائم طويلة عريضة . وقد أخذت الحوادث الاخيرة وأخبار التعامل والتعاشر بين رجال الدولتين الحوريتين تدلنا أن ايطاليا سينطبق عليها بين صباح ومساء قول المتنبي :

ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه

تصيده الضرغام في ما تصيدا

هذه هي البواعث التي تجمعت وتضافرت في اقامة النظام النازي الالمانى ، وفي جعلتها ما أشرت اليه ضمنا من شغف هتلر بحب السلطة وحب الظهور والشهرة ، وشركاؤه في ذلك متقدمو أعوانه . وهو شغف معهود في معظم أهل الرئاسة والزعامة ، ولكنه يقف بهم عند حد معقول ، وأما عند هتلر ، فلا يعرف حدا .

الى هنا أقف بكم أيها القراء الكرام ، وموعدا قريبا في تمة البحث . فاستودعكم الله .

ويضرب الرسوم الباهظة لاجل استعدادات عسكرية هائلة مدمشة ، لم يعهد لها مثيل في دولة من دول الارض الماضية والباقية . وكانت نفقاتها تفوق قدرة ألمانيا اقتصاديا ، ولجل التغلب على هذه الصعوبة ، أخذ يقنع الالمان بوسائل ترغيب وترهيب ، بالاكتفاء بشطف العيش ذاخرين الكثير من مواردهم المالية لحزينة دولتهم ، وهكذا تمكن من ارساد ميزانيات مال واسعة لاجل الجيش وحاجاته . ويضاف الى هذه العوامل ، ناموس الوراثة الذي أشرنا اليه في العنصر الجرمانى من حب الفتوح والعدوان . مع ناموس وراثى آخر ، في الشعب المذكور ، هو الخضوع والخنوع أمام حكماء وأولياء أموره ، خلافا لطبيعة الاميركي والانكليزي والفرنسوى وغيرهم من الشعوب الراقية ، التي يغلب على طبائع أبنائها الانفة وعزة النفس .

ومناسبة لهذه النظرية الاخيرة ، أذكر للسامعين أن فريدريك الثاني ، ملك الالمان ، الملقب بالكبير ، شكا أمام بعض جلسائه ذات يوم أنه لا يحس بمظمة حقيقية في ما يتمتع به من أبهة الملك وسعة السلطان ، فسأله جلسيه . ولم ذلك يا صاحب الجلالة ، قال : (لاني لا أرى نفسى عند التحقيق أملك أو أسوس الا أمة من العبيد) اشارة الى أن رعاياه خالون من روح المقاومة والاعتراض ، يعيدون عن أن يفضبوا لحقوقهم وكرامتهم .

فلما تم ذلك كله لهتلر وأعوانه ، ورأوا أن



فوق — ضابطان من بورما يقومان بواجبهما في سلاح الجو الملكي بالدفاع عن بورما والمهند . وفي اليسار ضابط طيار من البنجاب (المهند) يعمل في سرب من أضخم قاذفات القنابل البريطانية في ليبيا .

نفوذها وارتفعت كلته وأطيع أمره حتى لا يكاد أحد من أتباعه الكثيرين يصحى له أمرا أو يخالف له قولا.

ولما غزت دولة إيطاليا سنة ١٩١١ طرابلس الغرب وبرقة التابعةين للدولة العثمانية وقتئذ استجبت له الدولة العثمانية فلبى الدعوة وقام يدعو إلى الجهاد وأرسل المنشائر إلى جميع مشايخ الزوايا والعشائر يحثهم فيها على الجهاد والانضمام إلى اخوانهم الأتراك لحرب إيطاليا إلى تعدت على برقة وطرابلس ذلك انقصر لعرب المسلم بدون مبرر . وقد قدم في ذلك الحين القائد التركي الشهير أنور باشا فامتثل مشايخ القبائل أمره وانضمت إلى أنور باشا وحاربت معه حرب الأبطال إلى النهاية . ثم إن الحكومة العثمانية بعد حرب أربعة عشر شهرا اذعنت إلى الصلح مع إيطاليا وتوغلت إيطاليا في البلاد حتى احتلت آخر نقطة في الجنوب وهي متصرفية (فزان) فأتى المجاهد الكبير والزعيم العظيم السيد أحمد الشريف السنوسي من جضوب وتسلم الزعامة والقيادة فقابلته العموم حضر وبادية بالسمع والطاعة فأعلن الحرب على إيطاليا باسم السادة السنوسية وباشر الكفاح حالا وجعل مركزه (الحبل الأخضر في برقة) فالتفت حوله رؤساء القبائل والعشائر والعامّة حضر وبادية وعين أخاه السيد صني الدين سمّاملا على طرابلس الغرب فقابلته رؤساء طرابلس الغرب وعامتها بكمال الطاعة والانقياد . موقعت حروب هائلة انهزمت فيها قوات إيطاليا مرارا أمام بأس المجاهدين العرب وتراجعت قواتها حتى سواحل البحر ولم يبق في يدها إلا موانئ طرابلس . والخمس وبنغازي ودرنة وفي هذه الموانئ الأربع استطاعت إيطاليا الوقوف تحت حماية سفنها الحربية في البحر وأو قدر للمجاهدين العرب أن يأتيهم المدد بالأسلحة والمدايع الحديثة لاستطاعوا تحرير ذلك القطر العربي منذ مدة طويلة . وبعد أن استتب الأمر في داخلية البلاد أخذ السيد أحمد السنوسي يعين العمال ويرتب القواد ويؤمن سبل الطرق والقوافل ما بين برقة ومصر وبين طرابلس الغرب وتونس وعادت التجارة تأخذ مجراها الطبيعي كالعادة مع هذه الاقطار وكانت سلة إيطاليا صورة في الأربع موانئ الآتفة المذكور ومركزها حرجا وشعبا ين من كثرة السفن . ودام الحال على هذا المنوال إلى أن نشبت الحرب العامة

إلى فنى أثناء الحرب العامة أرسل السلطان رشاد إلى السيد أحمد السنوسي وفاء تحت رئاسة السيد وسف : وان في ولاية بجرّة استدعيه للعودة إلى الاستانة فورا لأجل مصلحة عامة وكان السيد السنوسي عندئذ يقيم في نقطة متوسطة ما بين برقة وطرابلس وفزان عن شاطئ خليج (سرت) تسمى المقر . فامتثل أمر الخليفة بعد أن ولى مكانه الزعيم المسمى المعروف بالسيد محمد إدريس ابن السيد المهدي السنوسي . الذي يهود الآن حملة ضد إيطاليا إلى جانب القوات البريطانية لتحرير بلاده وأتمته من الاستعمار الاطالاني الجائر وتوجه السيد أحمد السنوسي مع الوفد إلى استنبول عاصمة الخلافة الإسلامية إذ ذاك فقابلته السلطان رشاد

الزوايا وعالم خل نفع الله به البرايا . فبعد ما أسس تلك الزوايا واندارس في جهات برقة وطرابلس الغرب ذهب إلى قلب الصحراء واختار واحة (جضوب) الكثيرة المياه المعروفة . وهي محل وسط ما بين برقة ومصر والسودان المصري . وسلطنة (وداي) ودارفور (ويورنو) وغيرها من أفريقيا . وهنا أسس رحمه الله زاوية (جضوب) الشهيرة ونظمها على غط جامع الازهر وجامع (الريونة) وجامع (القروين) وأث جضوب نشأة جديدة فصارت مدينة كبيرة تامة وبها بساين غناء وصار أبناء المدن والعشائر والصحاري يأتونها لأجل تحصيل العلم فعظم أمر السيد المشار إليه واشتهر ذكره واتسع نفوذه واحترامه وكبر قدره في أفريقيا وآسيا . وصار ملوك بني عثمان والغرب الاقصى وأمراء مصر وغيرها يقدمون له الهدايا عموما . وتوفي السيد المشار إليه في مدينة جضوب ودفن فيها وقد ترك ولدين وهما السيد محمد المهدي والسيد الشريف .

دور السنوسي الثاني

قام السيد محمد المهدي مقام والد فكان خير خلد خير سلك فترأس الزوايا التي تركها والده وزاد عليها كثيرا في الصحراء الكبيرة وعمالك أفريقيا وكثرت بعثاته العلمية لكل الجهات وتم ذكره وتعلق به أهل المدن والبادية وصار نفوذه يفوق نفوذ أبيه نعظم شأنه وكثر أتباعه وصارت بلدة (جضوب) مركزا فنجاريا فردا تمر بها القوافل إلى جهات أفريقيا ومصر . ومن الأدلة على عظم شأن المهدي المذكور هو أن جلالة الخليفة السلطان عبد الحميد الثاني رسل حاجبه الخاص الفريق الصادق المؤيد باشا يحمل الهدايا الثمينة والكتب النفيسة إلى واحة جضوب تقديرا لفضل السنوسي وما قدمه من خدمة للمسلمين . وكان السنوسي يهتم بالقدم ويمشي المدينة الحديثة وكان له اهتمام كبير بالزراعة وواشي وخرس البساتين وتنظيم الزوايا والبريد وكان قوم بملك انهام عمال وسعاة مخوصون . ولأسباب انتقل السيد محمد المهدي السنوسي من واحة جضوب إلى (واحة لكفر) إلى بعد مركزا ثانيا للسادة السنوسية حيث توفي ودفن فيها . وقين انتقاله من الجضوب إلى الكفرة انتقل إلى رحمة الله أخو السيد الشريف والسيد أحمد الشريف المجاهد الكبير ودفن في حواري والد أبي جضوب وكان علما فاضلا وأحد المدرسين في زاوية جضوب رحمه الله .

دور السنوسي الثالث

وبعد وفاة السيد المهدي السنوسي الذي خلف ولدين وعما السيد محمد إدريس والسيد الرضا فكان كبير العائلة السنوسية العالم الفاضل المجاهد الكبير السيد أحمد الشريف السنوسي ابن المرحوم السيد الشريف أخى السيد محمد المهدي السنوسي فقام مقام عمه السيد المهدي وكان خير خلد خير سلك سلك سبل عمه في بث العلم وتنظيم الزوايا ودور العلم فعم قدر هذه العائلة الشريفة في زمانه وازداد شأنها وعظم

عاصمة ملكه في المغرب الاقصى وفي مدينة (فاس) هذه جامع «القروين» المعروف الذي يعد من المعاهد الدينية الإسلامية الكبرى حيث يؤمه طلاب العلم من كل المدن والافاق . وهو بمثابة جامع (الزيتونة) في انقطر التوسى . وجامع (الازهر) في القطر المصري . وتعد هذه اجوامع الثلاثة أكبر معاهد علمية اسلامية في شمال أفريقيا حيث بقيت القرون العديدة منارة يشع منها نور العلم في البلاد الإسلامية كلها . فالسيد محمد بن علي السنوسي مكث في مدينة (فاس) واستمر على تحصيل العلوم في جامع (القروين) حتى أصبح مرجعا في العلوم الدينية وكان في ذلك الزمن قطب الصارفين مولانا العربي الدرقاوي الشيخ المربي في الطريقة الشاذلية مشهورا بالصلاح والتقوى وبأية العلماء يأخذون عنه الطريقة الشاذلية ويتلقون عنه علوم أهل القوم أي علوم الصوفية . فكث مولانا السيد السنوسي عنده ثم اشار إليه شيخه مولانا العربي الدرقاوي التذكور أن يذهب إلى مكة المكرمة ويقم تحصيله في علم أهل القوم على السيد أحمد ابن إدريس الشريف الادريسي الحسني . الذي كان وقتئذ من اكابر عظماء الاسلام والتصوف . فذهب السيد السنوسي حسب اشارة شيخه العربي الدرقاوي فر بالقطر الجزائري والقطر التونسي . ثم بطرابلس الغرب وبرقة ومصر ومنها إلى مكة المكرمة فلما وصل إلى مكة المكرمة وجد فيها السيد العلامة مولانا أحمد ابن إدريس فتتلمذ عليه وبقي معه إلى أن توفي رحمه الله وبقي في الحجاز وبني في مكة المكرمة زاوية على جبل (بي قبيس) وصار له مقام عال عند عموم أهل الحجاز بادية وحضرا .

وعاد من الحجاز بعد وفاة شيخه العلامة إلى القطر المصري ومنها إلى بلاد الغرب قطرا قطرا وكان أيضا حل يقابله أهل البلاد إلى تزل بها من كبار العلماء والأمراء والعامّة بكل اجلال واحترام كما يليق بمقامه الديني العظيم . وأخيرا استقر به المقام في الجبل الاخضر في ولاية برقة فاجتمعت القلوب على محبته وطعته ووافقت أفواها وأبناءها تحت تصرف السيد المشار إليه . ثم شرع في تأسيس (لزوايا) وأول زاوية أسسها هي الزاوية (البيضاء) في حواري ضريح سيدي (روفع) ابن ثابت الصحابي المعروف وشرع في نشر العلوم الدينية والادبية بين القبائل والمدن ثم أسس في كل قبيلة وبلد زاوية في كل من برقة وطرابلس الغرب حتى بلغ عدد هذه الزوايا ما يربو على مئة زاوية تفتخر فيها النضيلة وتعلم العلوم الددة وتعين لكل زاوية حفظ بلقن القرآن الكريم وتعالما يدرس العلوم الدينية والفقهية على مذهب الامام مالك ابن أنس رضي الله عنه وناظرا يسى شيخ الراوية بدير أمورها وأوقافها وما يلزمها لوهو السزول عند السيد السنوسي . فصار أبناء القبائل والعشائر من كل الآفاق تتهاقت على تلك الزوايا للمقى العلوم . فانتشر العلم في تلك البقاع وعم وانتفن سكان القبائل البدوية من ظلمات الجهل إلى نور العلوم والدراسة . وكل من عالم مدقق تخرج من تلك



قادة الجيش الاميركي يتوسطهم الجنرال مارشال رئيس هيئة اركان الحرب ، والى يمينه الجنرال ارنولد رئيس القوة الجوية ، والى يساره الجنرال ماك نيد رئيس القوة البرية . والواقفون خلفهم هم رؤساء الادارة والتموين .

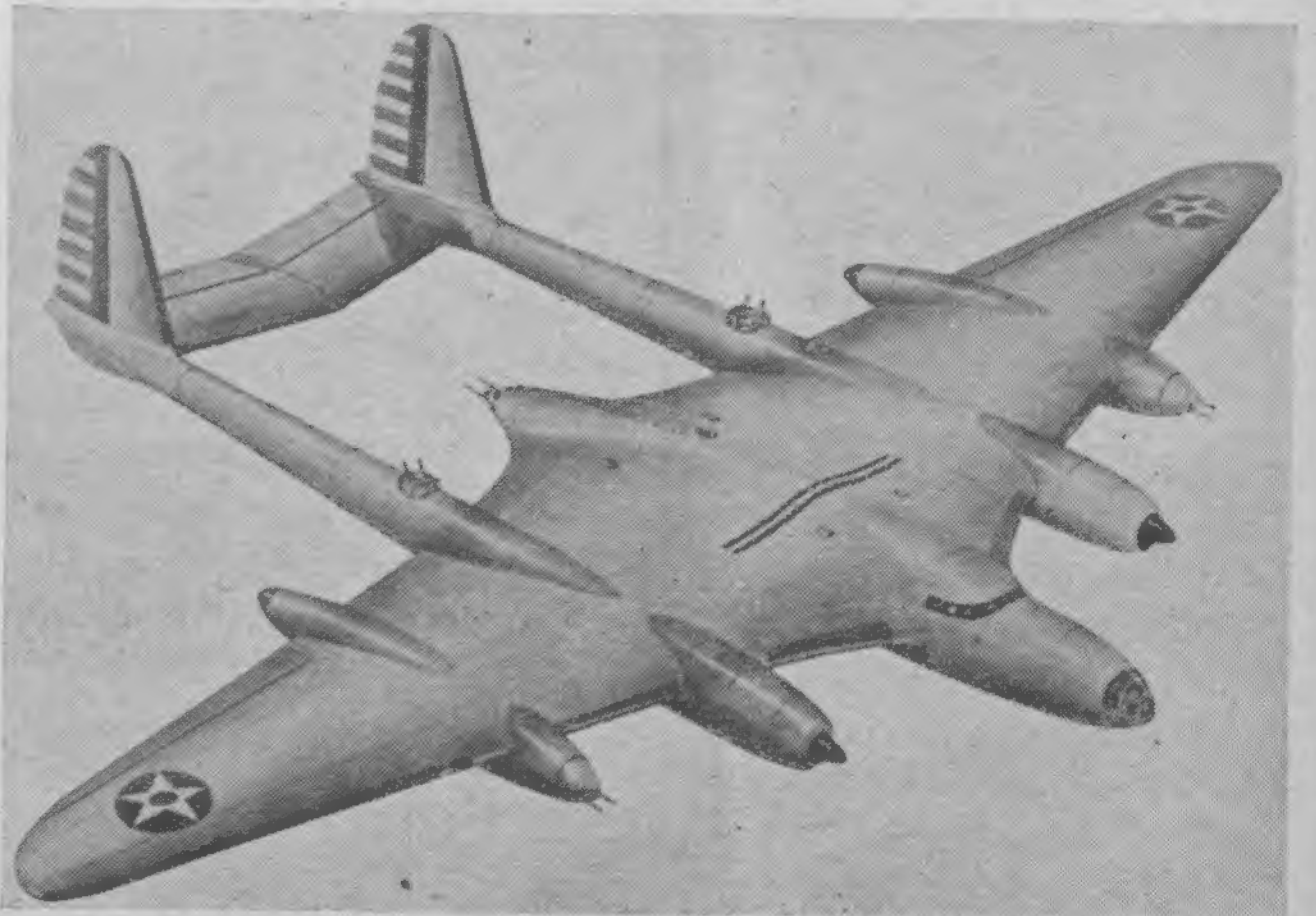
بيير لافال

رجل الظلام والفساس

ولد بيير لافال في عام ١٨٨٣ في إحدى مقاطعات جنوب فرنسا وكان والده فقيرا ، وبعد أن أتم دروسه في مدرسة قرينه أرغم أفراد عائلته والده على أن يرسله ليم تحليه الشاوي ثم بعث به الى باريس فدرس الحقوق ونال شهادة الدكتوراه واشتهر وتنفذ بمبادئه الاشتراكية المتطرفة وكان وقتئذ يتظاهر بالمعطف على العمال الفقراء ، ونال شهرته في عالم المحاماة بالتوكل في قضايا هؤلاء العمال ، وفي عام ١٩١٤ رشح نفسه لمجلس النواب في إحدى الدوائر التي يكثر فيها العمال الفقراء ، ومعظمهم من زبائن مكتبه ، فانتخبوه . وكان طول الحرب الماضية موضع اشتباه رجال البوليس السياسي ومما يذكر عنه انه صوت هو وعدد قليل من النواب ضد معاهدة فرساي عند ما طرحت على البرلمان الفرنسي .

يكافح في الجبل الاخضر الى أن قتله الطليان رحمه الله وانتهت المقاومة وبقي الزعيم الكبير السيد محمد ادريس السنوسي وهو في مصر يتمتع بمحبة وطاعة اخوانه البرقاويين والطرابلسيين حتى الآن . نرجو الله أن يوفقه لما فيه خير العرب والمسلمين وأن يوقفه في جهاده الذي استأنفه لتحرير بلاده من ير الاستعمار الغاشم الذي مضى على عرب برقة وطرابلس مدة طويلة ينتنون من ظلمه وجبروته والسلام .

عائلته وحاشيته . وكان من جملة من رافقه مستشاره الخاص المجاهد العربي عبد الرحمن بك عزام . وبقي السيد صني الدين مدة يكافح ثم الحق بالزعيم الى القطر المصري والسيد أحمد الرضا نائب الزعيم أسر في أيدي الايطاليين وبقي قائد قوات برقة السيد عمر المختار



قاذفة قنابل فاقت في ضخامتها وعظمتها كل حد ، وقد صنعت في الولايات المتحدة ولما محرران في مقدمة الاجنحة يجذبانها في الهواء ، ومحرران خلف الاجنحة يدفعانها الى الامام ، وفيها أربعة مدافع تنطلق من الاجنحة ، ومدفعان ينطلقان من المؤخرة ، وأربعة مدافع في الوسط ، وتحمل عدة أطنان من القنابل .

والشعب التركي وحكومته مقابلة تليق بمقامه الشرف وبقي يناضل في العاصفة العثمانية الى أن انتهت الحرب وقامت بعدها النهضة التركية بقيادة مصطفى كمال حيث اشترك فيها وكان ساعده الايمن في توحيد صفوف الامة وخاصة توحيد الاكراد الذين كانوا يريدون الانفصال عن الاتراك طمعا في تشكيل دولة كردية لجعل السيد أحمد السنوسي يتنقل بين أورفة وديار بكر وأنقرة وما زال يسمى في التآليف بين الاكراد والاتراك حتى حصل بهيمته ما أراد وانضم الكرد لصفوف الاتراك . وبقي يناضل مع مصطفى كمال حتى تم النصر النهائي للحركة الكمالية ودخل استانبول ثم توجه الى الحجاز لاجل تأدية فريضة الحج وبقي في الحجاز الى أن توفاه الله في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ودفن في البقيع رحمه الله .

دور السنوسي الرابع

ثم انتقلت الزعامة بعد وفاة السيد أحمد الى الزعيم الكبير الحائ زعيم طرابلس الغرب وبرقة السيد محمد ادريس السنوسي الذي ثابر على الجهاد ومضى فيه ثم نفذ ما عنده من أسلحة ومهمات وسدت عليه جميع الابواب فتوقفت حركة التجارة وضائق سبل العيش وحصلت مجاعة كبرى وضيق شديد فلما رأى زعيم البلاد هذه الحالة جمع الرؤساء وتذاكروا في الحالة وما وصلت اليه فقرروا أن يسانر الزعيم السيد ادريس مع عائلته الشرفه وحاشيته الى القطر المصري فترك الزعيم انشار اليه نائبا عنه بالوكالة أخاه السيد الرضا في برقة والقائد العام ابن عمه السيد صني الدين في طرابلس وقائد القوات في برقة السيد عمر المختار . وتوجه السيد محمد ادريس ودخل القطر المصري مع

ولما انتهت الحرب الماضية وتصدت الأحزاب الفرنسية في البرلمان حتى قاربت الثلاثين أخذ بيير لافال ينتقل بينها ويتقرب من ذوي النفوذ السياسي من رجائها. وكان أول منصب وزارى تقلده وزارة الاشغال العامة عام ١٩٢٥ في وزارة المسيو بول بانلفيه ، ولما أُلِف المسيو ارستيد بريان وزارته في تلك السنة اختاره في المرة الاولى للعدلية ثم للخارجية وحرص لافال كل الحرص على أن يبدو بمظهر الصديق الوفي لارستيد بريان ، حتى انخدع به وظل محتفظا به في الوزارات التي أُلِفها عام ١٩٢٦ وقيلده وزارة العدل.

وفي تلك السنة انتقل عضوا مستقلا في مجلس الشيوخ.

ولما بدأت أحزاب اليمين يشتد ساعدها في البرلمان الفرنسى ، تناسى لافال ميوله ومبادئه الاشتراكية وصداقته لارستيد بريان ، وأخذ يتودد الى أحزاب اليمين ، فأخذه المسيو اندره تاردو في وزارته الاولى عام ١٩٣٠ وزيرا للعمل ثم أخذه في وزارته الثانية للمنصب ذاته في المدة القصيرة الواقعة بين شباط وأيار من سنة ١٩٣٢.

واختاره المسيو غاستون دومرغ وزيرا للمستعمرات بين شباط وتشيرين الاول عام ١٩٣٤ ثم وزيرا للخارجية في وزارته الثانية التي أُلِفها في تشيرين الاول.

ولما أُلِف المسيو بيير فلاندان وزارته في أيار عام ١٩٣٥ اختاره للخارجية.

وفي تلك السنة دعاه رئيس الجمهورية وكلفه بتأليف الوزارة فألفها واحتفظ لنفسه بوزارة الخارجية وفي تلك المدة نشأت مشكلة الحبشة ، ففرقل تطبيق العقوبات على ايطاليا ، فأدى الامر الى سقوطه ، ولم يستدعه أحد من الذين أُلِفوا الوزارات بعد ذلك

ولما انهارت فرنسا — وكان من أكبر العاملين على هذا الانهيار كما سيأتى — عينه المارشال بيتان نائبا له ووزيرا للدعاية ثم لوزارة الخارجية عام ١٩٤٠

وكان بيير لافال فقيرا مقبدا كما ذكرنا ولكنه بعد أن أصبح نائبا ووزيرا ، بدأت تظهر عليه آثار الفنى اذ استغل منصبه لجمع ثروة باهظة فنجح في ذلك نجاحا باهرا ، واستفاد من اشتراكه في الوزارة معرفة مشروعاتها الاقتصادية والمالية فكان يرسل ساسرته ليشتروا له الاسهم والاراضى التي ستطبق فيها تلك المشروعات بأساء مستعارة ، ومتى ارتفعت الاثمان باع تلك الاسهم وتاجر في غيرها وما يذكر عنه أنه اشترى وهو في الوزارة محطة راديو ليون عند أول انشائها ثم باعها بربع يعادل ٤٠ مليون فرنك. ولما زوج إحدى بناته من نبيل ايطالى أمهرها عشرة ملايين فرنك.

وقد كان همه الاوجه طول حياته الوصول الى الحكم بأى ثمن حتى ولو بخيانة أعز أصدقائه ، وهو

جند ماهر في تنظيم الدسائس وتدمير (المقالب) يعمل في الظلام ويتآمر على الذين رفضوه الى منصب الوزارة طمعا في أن يخلفهم.

وكان يفاخر بأنه ولد في ذات السنة التي ولد فيها موسوليني وستالين (١٨٨٣) ويعتبر نفسه صديقا لايطاليا والدوتشى بنوع خاص وكثيرا ما تردد على روما وبرلين ، ويعززون اليه انه هو الذى تأمر حتى أسقط وزارة بيير فلاندان الثانية — حتى يتم للنازيين احتلال منطقة الرين عام ١٩٣٦ دون أن يخشوا معارضة أحد اذ تكون فرنسا وقتئذ بلا وزارة.

ولما أعلنت الحرب ، رأس بيير لافال جماعة الطابور الخامس وضم حوله الكونت برينون ومارسيل ديا وغيرهما وأخذ الجميع يعملون في الخفاء وينشرون الدعايات المثبطة للهمس ويوقعون بين الوزراء وقادة الجيش وينادون بأن اشترك فرنسا في الحرب من أجل داتزيغ جريمة كبرى ، ثم أخذوا يوسعون دائرة نشاطهم حتى شملت المصانع والمعامل وادارات الحكومة كلها ، وكانوا على اتصال دائم بالسفير الايطالى ، ينقلون اليه أخطر الانباء حتى التى تدور في لجان البرلمان السرية ، وبلغ من قوة هذا الفريق في فرنسا وتوغل جواسيسه أن الراديو الالماني كان يذيع كل ليلة غمرة التلغون السرية في مركز القيادة العليا بخط ماجينو ، فاذا غيرت القيادة النمرة ، تولى الراديو الالماني اذاعة النمرة الجديدة في اليوم التالى.

وتولى بيير لافال قيادة النواب القائلين بوجوب وقف الحرب ، لان الالمان لا يريدون بالفرنسيين شرا ، واستعانوا في تخدير أعصاب الفرنسيين وتكريههم في الحرب بطبع نشرات وتوزيع كتب ودعوة النازيين حتى يضربوا على وتر الصداقة بين الالمان وأن يقولوا ان ألمانيا لا تحارب غير بريطانيا. ويقول الكاتب الفرنسى المشهور ايسلى بوا ان لافال هو الذى دبر المؤامرة التى أدت الى اسقاط المسيو ادوار دلاديه من رئاسة الوزارة عام ١٩٤٠ — فقد وقف دلاديه يخطب في البرلمان وطلب التصويت على مشروع ما فلم يعارض الطلب غير نائب واحد ، ولكن ٣٠٠ عضو امتنعوا عن التصويت — وهم الاكثرية — فاعتبر دلاديه النتيجة كأنها عدم ثقة فاستقال. وتبدو مهارة لافال في الدس بوضوح من هذه النتيجة ، وقد خطب في تلك الجلسة فجعل على دعاء المزمنة وندد بالحكومة لانها لا تطبق أساليب الحرب الحقيقية ولا تشن هجوما على ألمانيا ، وكان من المنفق عليه بينه وبين أعوانه من أعضاء البرلمان ، ألا يصوتوا ضد الحكومة حتى لا يلفتوا اليهم الانظار ويكونوا موضع شبهة عند الحكومة القادمة بل يكتفوا بالامتناع عن التصويت.

ويقول المسيو ايل بوا في كتابه (مأساة فرنسا) أن المسيو دلاديه أراد قبل ذلك أن يعزز وزارته بضم المسيو هريو اليها كوزير للخارجية لانه محبوب عند الاميركيين وبالاخص لانه استقال من رئاسة

الوزارة احتجاجا على قرار مجلس النواب بالامتناع عن دفع لوائد ديون الحرب الماضية الى الولايات المتحدة ، فراح أعوان لافال يقنعون هريو بعدم القبول الا اذا رضى المارشال بيتان بالاشتراك في الوزارة ، فاستدعى دلاديه بيتان من مدريد حيث كان سفيرا لفرنسا — وكان لافال أول من أرسل مندوبا عنه لمقابلة المارشال وأقنعه برفض تعيين هريو. ولما تقابل الرئيس والسفير أعلن الأخير أنه يقبل بكل شئ الا تعيين هريو.

وقبل أن يبدأ الهجوم الالماني على هولندا وبلجيكا وفرنسا بأيام بل بساعات ، كان لافال على اتصال دائم بسفير ايطاليا ، واشيع أنه كان ينسج خيوط مؤامرة لقلب الحكومة الفرنسية وعقد صلح منفرد مع ألمانيا عن طريق وساطة ايطاليا.

ولما بدأت الجيوش الفرنسية تتراجع وتنسحق فرقة بعد فرقة ، كان لافال يتسلل في أروقة البرلمان و (يطبق) الاعضاء ، ويتخابر مع بيتان ، ويروى أحد الكتاب الفرنسيين أنه سمع لافال في كازينو بوردو وهو يتحدث الى جماعة من المحيطين به قائلا — «لقد نصحتهم بأن لا يدخلوا الحرب وأنذرهم بأن بريطانيا ستجعل فرنسا تتحمل أعباء القتال وحدها فما انتصح أحد ، وما قد وقع ما توقعته» فتقدم أحد الرجال من حلقة لافال وصفه صفعة داوية وقال له — عزيز على رجل شريف مثلى لاقى ابنه حتفه أول أمس في سبيل الوطن ، أن يصنع حقيرا ذليلا مثلك على ملاء من الناس.

وعندما انهارت فرنسا ووقعت شروط الهدنة انتقلت حكومة بيتان من كليرمون فران الى فيشى وسنت دستورا جديدا أعلنت فيه أن المارشال بيتان رئيس الدولة ، وان نائبه يتولى مهام منصبه اذ عجز عن القيام بها لاي سبب ما. وكان لافال نائبا لرئيس الدولة فدبر مؤامرة مع ابتر سفير ألمانيا في باريس لاختطاف المارشال عند قدومه الى فرساي للاحتفال بدفن رفات ابن نابليون بونابرت في فرساي بعد نقلها من النمسا واقنع المارشال في الوقت ذاته بحضور الاحتفال لان هتلر سيكون حاضرا أيضا. وفي آخر لحظة اكتشف رجال البوليس المؤامرة فأمر المارشال العبوز باعتقال لافال وعزله من منصبه ، وغاية لافال والالمان من هذا الاختطاف أو الحجز أن يتولى الاول رئاسة الدولة عملا بنصوص الدستور ليحقق للنازيين كل طلب يريدون ، ولكن المارشال اليوم يرغب على تسليم لافال زمام الحكم في فرنسا. ولكي يعرف القارى معنى عودة هذا الرجل الدساس الى الحكم ، نقتطف له فقرات من خطاب أُلِفاه في ٨ تموز سنة ١٩٤٠.

«استيقظنا من سباتنا ونحن في بحر من العتاسة ، وهذه العتاسة تجعلنا نجابه موقفا ينبغي علينا أن نضطلع برباطة جأش وشجاعة بما يتطلبه منا. ولا يجوز لنا الا أن نعرف هدفا واحدا هو عقد أحسن صلح ممكن ، فان وصلنا الى هذه الحافة — توجب علينا

قصة الاسبوع

للاستاذ خليل بيدس

كان في احدى مدن اليابان ، شاب من أبناء الاسر العريقة في الحسب والنسب ، يدعى كي دونغ ، وهو فتى لم يتجاوز الثانية والعشرين من سنه ، جميل الصورة لطيف المحاضرة ، ولم يكن له ما يهتم به الا التمتع بمسار الحياة وملاذها .

وأحب هذا الشاب فتاة كريمة الاصل ، يقال لها منية القلب ، اجتمعت فيها جميع محاسن النساء ، فكانت كالشمس في ريعان النهار ، ذابلة الجفن ، بيضاء اللون كزهرة السدر المقدس ، رشيق الحركة دائمة النشاط كعجاج تبيت . ولم يكن لها من العمر سوى خمسة عشر ربيعا . وقد خصها الله بالمزايا الفريدة الاربع التي تحتّمها الشرائع على المرأة الفاضلة ، وهي الطاعة والحشمة وقلة الكلام والتدبير المنزلي .

وكان (كي دونغ) سعيدا بأمراته ، لا يهسه من الدنيا الا أن يراها باسملة الثغر طليقة الحيا ، وكان ساكنين في منزل جميل لهما ، تحيط به حديقة غناء فيها من كل فاكهة زوجان . ومعهما في ذلك المنزل والدة (كي دونغ) ، وهي امرأة طاعنة في السن ، فقدت زوجها في أواسط العمر ، ولم ترزق منه الا (كي دونغ) ، فربته على الحلال الطيبة ، وهي ترجو أن تراه على الدوام عزيزا سعيدا .

وكانت (منية القلب) تحب حماتها حبا جيا وتحترمها احتراماً عظيماً ، وتبذل جهدها في مداراتها ومرضاها . وكانت في غياب زوجها تهتم بتدريب الخدم وتدير شؤون المنزل ، أو تجلس القرفصاء ، فتشتغل أناملها بالتطريز أو بخير من الاعمال اليدوية ، ويندفع صوتها الملائكي بالغناء والتغريد . ولا يقبل المساء حتى تنهض لاستقبال زوجها ، فيدخل المنزل وهو لا يكاد يبصر الامنية القلب ، ولا يسمع الا صوتها ، وقد قضى واياها حقبة من الزمن ، تساقيا فيها كؤوس الهوى مترعة ، وتقليدا لذات الحب صافية من كل كدر ، وكل منهما لا يزداد الا افتتانا بمحاسن الآخر وهياما به .

وكانت السكينة مخيمة على تلك البقعة الصغيرة الجليظة ، لا يكرها الا صوت والدة (كي دونغ) في حالة غيظها من الخدم ، أو انقاد نار غيرتها من كبتها أو نفورها من شدة ولع ابنها بزوجه . وكانت اذا خلت بكنتها تقول لها في أكثر الاحيان :

اعلمي يا كنة ، انك بمثل هذه الاعمال تتعدين شرائع البلاد ، وتزدرين نهن الاباء والاجداد... وانك تعلين ذلك تطبعا بطباع أهل الغرب وتخلقا بأخلاقهم... هناك يرفع الرجل المرأة الى مقام الالهة وهو يظهر لها كل ذل وخضوع وعبادة... ولكنه لا يعلم أنه بذلك انما يزيد بها تها وعجبا وغرورا... وقد حداها تصرفه هذا على أن تهمل كل شأن من شؤون المنزل ، وتنصرف بكل قواها الى الاهتمام بالزينة

أن تختار لنا أحسن المواضع ، والسبيل الوحيد المفتوح أمامنا ، ولا يوجد لنا غيره ، هو التعاون الصادق مع ألمانيا وإيطاليا ، وهذه السياسة وحدها هي التي تحقق مصالح فرنسا ، فان كنا جريئين ، وان كنا نفهم حق الفهم مصالح وطننا أصبح مستقبلنا مضمونا . ومن اللازم أن نساهم باخلاص واقدام في سياسة اوروبية خاصة بالقارة . وهذا أمر ممكن بل أمر لا مندوحة عنه حتى نحتفظ باعتزازنا بأنا فرنسيون .

والمعروف عن لافال انه رجل قصير القامة زرى الثياب قى الهيئة ، سليط اللسان ، حدث مرة انه كان يدافع عن سيدة اعتدت على جاريتها بالضرب فدعاها الى اداء الشهادة وسألها عن السبب الذي حملها على ضرب جاريتها فقالت —

— لانها شتمتني .

فسألها — ماذا قالت لك ؟

قالت : — رميتني بهم لا يصح أن يسمعها رجل شريف .

فقال لها لافال — في وسعك أن ترددي تلك الكلمات على مسامع القاضى ولو همسا ، فضرب القاضى وحكم على لافال بغرامة مالية لانه أهان المحكمة .

وصلاته بالزعماء النازيين قديمة ، ترجع الى الوقت الذي كان فيه وزيرا للخارجية وهو شديد الإعجاب بفورنغ وريبنتروب ، ولما كان الاخير سفيرا لألمانيا في لندن ، كان يتقابل هو ولافال كلما مر بباريس وازدادت هذه الصلات توثقا بعدما أصبح وزيرا لخارجية الرخ ، وكان يلتقى يوميا تقريبا بالمرابط سفير ألمانيا في فرنسا ، فينظمان الخطط والمؤامرات ، ويقدم لافال للسفير أعوانه من النواب والشيوخ ورجال الصناعة . وقد طلب كثير من المحلصين الى ادوار دلاديه وهو رئيس وزارة أن يضرب بسوط من حديد على أيدي هؤلاء الحونة الصابئين عندما ظهرت بوادر نشاطهم أثناء الحرب ، وكان دلاديه يعرف أن لافال ومارسيل ديا والكونت برينون ودوريو في رأس قائمة هذه الطفمة . الا ان الانشقاق في داخل الوزارة والبرلمان ووجود تيارات متعارضة واهتمام دلاديه وقتئذ بتدعيم وزارته والتخلص من جورج بونه وزير الخارجية حسالت دون قيسامه بعملية التطهير . وهذه الاسباب ذاتها هي التي لم تمكن خليفته المسيو بول رينو من مقاومة دعاة الهزيمة ، ثم حلت النكبة ليلة ١٠ أيار سنة ١٩٤٠ وهاجت جيوش ألمانيا الحدود الفرنسية ولم تجد صعوبة في التغلب على المدافعين وسحقهم ، لان لافال وعصابته سممووا الروح الفرنسية ومهدوا للفرقة الطريق .

والجمال ، وغير ذلك من الاباطيل التي تقضى فيها حياتها وتنفق مالها جزافا بلا تدبر ولا حساب... وأنا أقول لك ، ولا أقول الا الحق الصراح ، أن كل ذلك لا يعجبني... نعم لا يعجبني أن تصرف المرأة أوقاتها في الزهو واللهو . لا تعجبني قبلها لانها ولدغ الحيات سواء . لا يعجبني أن أرى ولدى الوحيد وفلة كبدى ، جائيا أمامك كالذليل ، وأنت قد قنت قلبه ، وجعلته قيد ارادتك ورحمن اشارتك ، وانسيته كل واجب وكل احترام وتقديس لتقاليد الاسلاف...

بهذا الكلام وأمثاله كانت والدة (كي دونغ) تخاطب كبتها ، والكنة لا تظهر لها نفورا أو تهجها ، بل كانت تسمع وتعي ، وتمسك عن كل كلام وحوار مخافة أن تبدر منها كلمة تفيظ حماتها .

وفي ذات يوم عاد (كي دونغ) الى المنزل ، وقد أسرع الى حيث كانت منية القلب ، فضمها وقبلها كالعادة ، ثم جلس الى جانبها يتناغيان ويتذاكران... وشعرت والدة بقدوم ابنها ، وكانت الفيرة قد بلغت من قلبها مبلغا عظيما ، فدعته الى مخدعها وقالت : أراك وقد دلمك الحب ، قد تجردت من كل صفات الرجولة... فعد الى رشدك يا ولدى واشفق على شيخوختي . ألق عن حب هذه المرأة ، بل أنبذها نبذ النواة ، لانها تقتل فيك أحسن مواهبك ، وتوقك عن الكمال والفضائل ، وتسقيك السم مع الدسم . ولقد نسيت بسببها ، انك تمثل كرامة أسرته وحافظ شهرتها ومجدها ، فتدهورت الى الدرك الاسفل وازدريت نفسك كثيرا أمامها ، وما هي في الحقيقة الا جاريتك وامتك ، فاذا كان حبك لها شديدا الى هذا الحد ، فيجب أن تتخذها سرية أو خلية ، لا أن تزين رأسا بالربطة الحمراء التي هي شعار الزوجة الشرعية . فالعشيقه تحب وتهوى ، وأما الزوجة الحقيقية فليس لها الا خدمة المنزل .

فأنكر (كي دونغ) على والدته هذا العمل ، واستهجن أن تفادحه بمثل هذه اللهجة ، ولكنه قال لها وهو في حسن سمته ووقاره : ليكن اسمك مباركا يا والدتي المحترمة... ان منية القلب بالغة أعظم مبلغ من الادب والكمال ، وهي آية اللطف والحشمة... انها لم تفارق المنزل قط ، ولم تهمل شيئا من شؤونها ، ولكنها لا تتعدى على حقوقك ، ولا تريد أن تكون الرئيسة الآمرة .

قالت : ولكني لا استطيع أن أثق بها ، لانها جاهلة حمقاء لثيمة ، مطبوعة على الخيلة والرياء والمكر تظهر أمامك بمظهر الوداعة والانس ، وتبطن الغش والغدر... الا ترى اصفرار وجنتيها .

قال : ذلك أثر قبلى

قالت : الا ترى امتلاء جسمها ؟

قال : هذا سر الحب... لانها ستضع لي عما قليل ولدا ، فأصبح أبا ، وتصبحين أنت جدة .

فارتاب (كي دونغ) في صوته ، ودنا منه يريد أن يعرف من هو ، فاذا أمامه والدته نفسها ، — وقد تكتمت بتلك الصورة لتؤكد لابنها وهي تحت ذلك الحجاب ، خيانة زوجته ، فأقلب عملها وبالا عليها ، وراحت محبة غيرتها وشرها.

فقال لها (كي دونغ) وهي تجود بروحها : لقد جزييت بملك يا أماء... فليرحمك اله الشمس ويغفر لك.

ثم أسرع الى زوجته ، وأكب عليها مالجها بالمنهات الى أن أفادت من غشيتها ، وأخبرته بأن أمه اتنا دخلت عليها متكنمة بذلك الزى ، رغبة في المزاح والمجون..

وعاش (كي دونغ) بعد ذلك مع زوجته على أم المرغد وأصفى النعيم ، وهما يتذكرا تلك الوالدة التي أرادت أن تسيء الى غيرها ، فأساءت الى نفسها، ووقعت في الحفرة التي حفرتها ، وكانت عبرة لمن اعتبر.

نورا ساطعا من خلال سجوفه النوافذ ، فأيقن أن منية القلب لم تتم... ثم سمها تخاطب شخصا آخر في الغرفة ، فأقصر بدنه ، ودنا من إحدى النوافذ حتى لصق بها ونظر ، فتحقق صدق كلام والدته ، وكاد يحن غيظا.

رأى زوجته الامينة جالسة الى رجل غريب ، وهو يطارحها الحديث ويداعبها وقد قبلها...

وما أبصر (كي دونغ) ذلك حتى طار صوابه. فارتد عن النافذة ، ووثب الى داخل المنزل بعد أن كسر الباب ، وهو يفور من شدة الغضب ، ثم هجم الى مخدع زوجته ويده الحنجر. فلما شعرت منية القلب بحركته ، صاحت خوفا وسقطت لا تمي شيئا. وأما الرجل الذي كان عندها ، فانس من الغرفة يلتبس الفرار والنجاة ، فتلقاه (كي دونغ) بطمعة من خنجره أصابت منه مقتلا ، فسقط يتشظى بدمه ويصيح ألما.

قالت : الا تراها تعنى بترتيب شعرها وتصفيفه على طريقة الارامل ؟ ان ذلك لا تفعله الا من تبحث عن زوج آخر.

قال : وأى شأن لما في الزوج الآخر ، مادمت أنا حيا ، وهي تحيا لي ، كما أحيا لها

قالت : الا ترى عينيها الذابلتين وتحس أنفاسها الحارة ؟ انها تظهر لك الود ، ولكنها مشغولة عنك بسواك ، وهذا الذي تراه منها ليس الا مؤاربة وتعمية

قال : كل هذا كذب محض يا أماء... لان منية القلب لم تعاش رجلا غيры ، ولن تحب سوى ، ولست أرى منها الا العفة والوقار والحرص والاخلاص.

قالت : فلمن اذا تعد في غيابك الشراب الفاخر والطعام الشهي وطاقات الازهار الجميلة ؟

قال : وما ذنبها في ذلك ؟

قالت : هنا كل الذنب... لانها تعد ذلك كله لحبيب آخر يختلج اليها في ساعات غيابك.

فذعر (كي دونغ) وقد طار عقله ووقف كالأخوذ، ثم قال : ولكن لا أقدر أن أصدق عن منية القلب شيئا من مثل هذا الكلام ، وما أحسب قولك هذا عنها يا أماء الا افتراء أو رجما بالفيب.

فقالت العجوز : فأنت اذا أعشى وأصم ، لا تريد أن تبصر شيئا أو تعي شيئا... وأى مضى لي في هذا الكلام سوى خيرك وتحذيرك ؟

قال : وأين الدليل ؟ أين الدليل على خيانة منية القلب ؟

قالت : واذا أقمت لك الدليل الصادق على ما قلت ، فما أنت صانع ؟

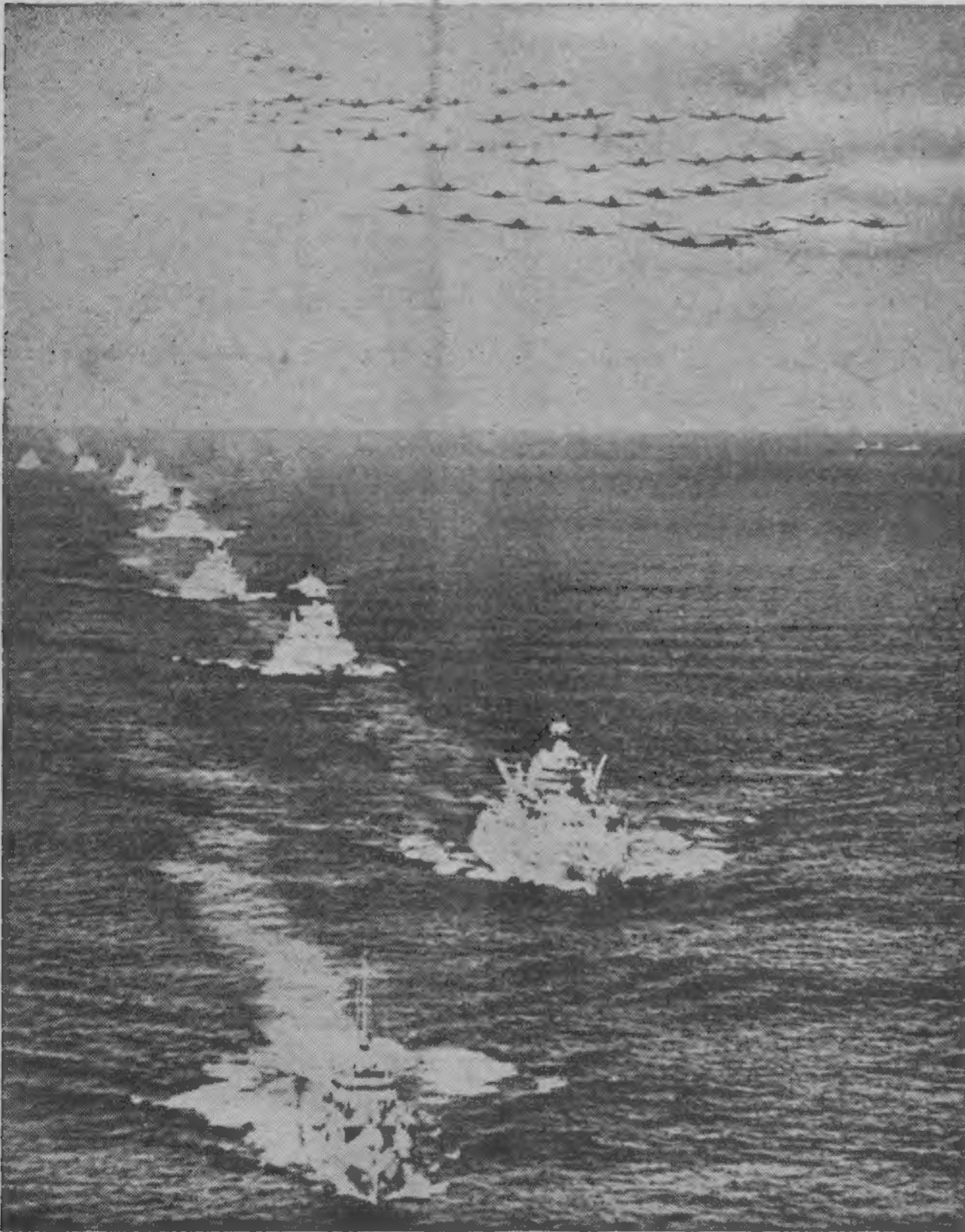
فقال بصوت متلجلج : أقطع حينئذ من شجرة أسرتنا هذا الفصن الفاسد.

قالت : وهل تقسم لي على ذلك

قال : أقسم لك بترية والدي المقدسة

قالت : حسنة فاطهر لها اليوم أنك غير عائد هذه الليلة الى البيت ، وتوار في الحديقة الى أن يخيم الظلام ، فتخلس نفسك الى بعض نوافذ مخدعها، فترى بعينيك ما لا تريد أن تصدقه الآن.

فارتجف (كي دونغ) كثيرا لدى سماعه هذا الكلام، وكان كمن يسمع الحكم عليه بالاعدام ، ولكنه قام من ساعته ، فأخفى خنجره حادا في ثيابه ، وخرج من المنزل وهو كفاقد العقل... ولما أقبل انساء ، عاد فدخل الحديقة دون أن يراه أحد ، وكن في بعض جوانبها ، وقلبه يكاد يخرج من صدره... ولما ساد السكون ، ومد الظلام رواقه ، أخذ يتسلل بين الاشجار ، حتى اقترب من مخدع زوجته ، وهو يحبس نفسه ، مخافة أن يشعر به أحد... فرأى بعد قليل



بعض القطع الضخمة من البحرية الاميركية مع سرب كبير من طائرات القتال يحلق فوقها .